

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

Рычин Александр Олегович

Выпускная квалификационная работа

**Рецепция стратагематики в теории и практике военно-политической
деятельности Мао Цзэдуна**

Уровень образования: магистратура

Направление: 58.04.01 «Востоковедение, африканистика»

Образовательная программа ВМ.5803.2019

«История народов Азии и Африки (с изучением языков Азии и Африки)»)

Научный руководитель:

д.и.н., профессор Колотов В.Н.

Рецензент:

к.э.н. Черных А.Н.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2021

Введение

Актуальность исследования. С глубокой древности в Китае существовала богатая военная теоретическая традиция, одним из ярких представителей которой являются стратагематика. Несмотря на то, что в рамках исторической науки и литературы эта тема хорошо изучена, продолжают выходить всё новые и новые исследования по её развитию в новых областях. Инструмент с такой степенью адаптации играет важную роль в китайской культуре, и активно используется не только политическими деятелями и полководцами.

Степень изученности проблемы. В данной работе рассматривается проблема рецепции и стратагематики в теории и практике военно-политической деятельности Мао Цзэдуна. Данная тема представляет большой интерес для изучения, так как накоплен большой опыт в области изучения явления рецепции, стратагем и биографии данного политического лидера по отдельности. Однако по использованию стратагем Мао Цзэдуном и механизмам их заимствования работ довольно мало.

Работа, демонстрирующая нам механизмы и влияние рецепции, является монография Е.А Чиглинцева «Рецепция античности в культуре конца XIX начала XXI века»¹. В ней автор рассматривает рецепцию как культурный диалог античности и современности. Рассматриваются механизмы влияния наследия прошлого на формирование культуры современности и использования элементов древней культуры в рамках современных культур. Д.А. Дегтярёв и А.В. Рогова в статье «Рецепция в контексте культурологического подхода»² изучается проблема рецепции в культурологическом подходе, как и проблема диалога культур. Рецепция в

¹ Чиглинцев Е.А. / Рецепция античности в культуре конца XIX - начала XXI вв. / и 2-е, перераб. и доп. – Казань: Издательство Казанского университета, 2015. 164 с.

² Дегтярёв Д.А., Рогова А.В. Рецепция в контексте культурологического подхода: [Электронный ресурс] — Учёные записки ЗабГУ. 2013. № 5(52); <http://cyberleninka.ru/article/n/retsepsiya-v-kontekste-kulturologicheskogo-podhoda>

этой работе рассматривается как один из показателей данного явления, иллюстрирующий сам процесс. Работа Е.Г. Мельниковой «Понятие рецепции: современные исследовательские подходы к анализу текстов культуры»³ изучает основные концепции механизмов рецепции текстов и роль в этом процессе донора и реципиента. Цзэн Ли в работе «Adaptation as an Open Process: Dahua Fandom and the Reception of A Chinese Odyssey Adaptation»⁴ исследует механизмы рецепции в китайской культуре на примере кинематографа.

Заметный вклад в изучение стратагем и стратагематики внёс Харро фон Зенгер в своей книге «Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать»⁵, вступительная статья «Антология хитроумных планов» и комментарии академика В.С. Мясникова. В данной книге представлено собрание всех 36 стратагем с обширными комментариями и примерами применения.

В.С. Мясников и Т.Г. Завьялова в статье «Зарождение основ стратагемного мышления в Китае»⁶ рассматривают проблему возникновения стратагемного мышления в Китае и факторы обусловившие его формирование как устойчивой мировоззренческой теории.

А.Н. Овшинов в работе «Стратагематика – философия не прямых действий (новые подходы к её осмыслению)»⁷ рассматривает специфику стратагем как не прямых действий в системе социальных взаимодействии.

³ Мельникова Екатерина Григорьевна Понятие рецепции: современные исследовательские подходы к анализу текстов культуры // Ярославский педагогический вестник. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-retseptsii-sovremennye-issledovatel'skie-podhody-k-analizu-tekstov-kultury> (дата обращения: 10.04.2021).

⁴ Zeng Li. Adaptation as an Open Process: Dahua Fandom and the Reception of A Chinese Odyssey Adaptation. – 2012 - Vol. 6, No. 2, p. 187–201

⁵ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. – 512 с.

⁶ Мясников В.С, Завьялова Т.Г. Зарождение основ стратагемного мышления в Китае / В.С. Мясников, Т.Г. Завьялова Вестник НГУ. Серия: История, философия т. 11 выпуск 10: Востоковедение 2012 г.

[Электронный ресурс] URL:

<http://vestnik.nsu.ru/historyphilology/files/f522f86d9d2ea88629baa16772788a48.pdf>

⁷ Овшинов А.Н. Стратагематика – философия не прямых действий (новые подходы к её осмыслению) / А.Н. Овшинов Гуманитарий юга России т. 8 №1 2019 г. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stratagematika-filosofiya-nepriamyh-deystviy-novye-podhody-ee-osmysleniyu> (дата обращения: 10.04.2021).

В.Н. Колотов в статье «Стратегическое мышление вьетнамского полководца Во Нгуен Зяпа как ключевой элемент исторической победы при Дьенбьенфу» исследует применение стратегий на поле боя для дезинформации противника и управления его действиями на примере конфликта середины XX века.

Лю Хун в работе «Chinese stratagem culture: Nature, formation, and implications»⁸ рассматривает этапы формирования культуры применения стратегий и её влияние на китайский менталитет.

Сунь Юанфан в статье «Регион, стратегии и практика: шаньдунские элементы в тридцати шести стратегиях» выделяет некоторые локальные элементы в 36 стратегиях и версии их исторического происхождения⁹. В китайской научной литературе внимание уделяется адаптации стратегий для целей, связанных с бизнесом – Ге Цунгень «Исследование общих характеристик, системной структуры и стратегического мышления “Тридцати шести стратегий”»¹⁰, педагогике – Юй Чанхун «Исследование по созданию эффективных условий обучения с помощью использования “Тридцати шести стратегий”»¹¹, разработке компьютерных систем – Линь Чуан «Тридцать

⁸ Liu Hong. (2017) Chinese stratagem culture: Nature, formation, and implications // Journal of Transnational Management. - 2017 – Volume 22, Issue 1. p. 53-68

⁹ Диюй, моулюэ юй шицзянь: Саньшилюэци чжун дэ Шаньдун юаньсу [地域、谋略与实践：三十六计中的山东元素 - Регион, стратегии и практика: шаньдунские элементы в тридцати шести стратегиях] / Сунь Юанфан; Научно-исследовательский институт Сунь-цзы, университет Биньчжоу. [Электронный ресурс] URL:

[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SUNZ201603015&DbName=CJFDLAST2016&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKak16Ly9UVzI2UHVacExnY1BZOD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SUNZ201603015&DbName=CJFDLAST2016&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKak16Ly9UVzI2UHVacExnY1BZOD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw)

¹⁰ «Саньшилюэци» дэ чжэнти тэчжэн, ситунцзегоу ицзи моулюэ сывэй яньцзю [《三十六计》的整体特征、系统结构以及谋略思维研究 - Исследование общих характеристик, системной структуры и стратегического мышления “Тридцати шести стратегий”] / Гэ Цунгень Сичжоуский университет, 2003 г. [Электронный ресурс] URL:

[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=2004031927.nh&DbName=CMFD9904&DbCode=CMFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKajdHRVWwM2dCVjFEZTRhL2hObz0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=2004031927.nh&DbName=CMFD9904&DbCode=CMFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKajdHRVWwM2dCVjFEZTRhL2hObz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!)

¹¹ Цяюю “Саньшилюэци” чуаншэ юсяо цзяюсюэ цинцзин дэ яньцзю [巧用“三十六计”创设有效教学情境的研究 - Исследование по созданию эффективных условий обучения с помощью использования “Тридцати шести стратегий”] Юй Чанхун, Сборник статей о научном образовании, 2013, Ханчжоу [Электронный ресурс] URL:

<http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=KJWZ201301098&DbName>

шесть стратагем-схем и тридцать шесть стратагем-алгоритмов»¹² и спорте – Юй Бинде «Тридцать шесть стратагем в соревновательных видах спорта с точки зрения Искусства войны»¹³.

Одним из самых объёмных биографических трудов о Мао Цзэдуне является книга А.В. Панцова «Мао Цзэдун»¹⁴. Этапы развития КПК в своей работе исследовал И.Е. Пожилов «"Армия Чжу-Мао"»: как начиналось строительство вооружённых сил КПК»¹⁵.

Тактику и методы партизанской борьбы КПК, а также роль Мао Цзэдуна в её разработке и применении, описывают мемуары маршала Пэн Дэхуая, в которых автор оценивает данные методы в ретроспективе¹⁶.

Хэ Чангун в статье «Увековеченные подвиги в Цзингане - воспоминания о великой практике товарища Мао Цзэдуна по прокладыванию и поддержке революционного пути в горах Цзинган»¹⁷ исследует проблемы с которыми столкнулся Мао Цзэдун в этот период партизанской войны.

=CJFD2013&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVPc2c4NmJOWTNJdGxE TVBWNW9JZz0=\$9A4hf_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!

¹² Цзюэ санышилюэци хэ суаньфа санышилюэци [策略三十六计和算法三十六计 - Тридцать шесть стратагем-схем и тридцать шесть стратагем-алгоритмов] / Линь Чуан; Журнал Дяньцзы сюэбао Acta Electronica Sinica, 2020(02) Page:209-237, Университет Цинхуа, г. Пекин [Электронный ресурс] URL:

<https://oversea.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=DZXU202002001&dbcode=CJFQ&dbname=CJFDTEMP&v=> (дата обращения: 10.04.2021).

¹³ Цун Суньцзы Бинфа шицзяо кань цзинцзитуэй чжун дэ Санышилюэци [从孙子兵法视角看竞技体育中的三十六计 – Тридцать шесть стратагем в соревновательных видах спорта с точки зрения Искусства войны] / Юй Биндэ; Вестник спортивной науки и технологий, Нанкинский технологический университет, г. Нанкин т. 19, 2011 г. [Электронный ресурс] URL:

[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SPOR201103020&DbName=CJFD2011&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKajdHRVVwM2dCVjFEZTRhL2hObz0=\\$9A4hf_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SPOR201103020&DbName=CJFD2011&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKajdHRVVwM2dCVjFEZTRhL2hObz0=$9A4hf_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!)

¹⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392).

¹⁵ Пожилов Игорь Евгеньевич «Армия Чжу-Мао»: как начиналось строительство вооружённых сил КПК // Вестник ТГУ. 2009. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/armiya-chzhu-mao-kak-nachinalos-stroitelstvo-vooruzhennyh-sil-kpk> (дата обращения: 08.12.2020).

¹⁶ Пэн Дэхуай Мемуары маршала / пер. с кит. А. В. Панцова, В. Н. Усова, К. В. Шевелева – М.: Воениздат, 1988. — 384 с.

¹⁷ Хэ Чангун Цзинган гунье мин цян цзай — хуэйгу Мао Цзэдун тунчжи кайпи хэ цзяньчи Цзинганшань гэмин даолу дэ вэйда шицзянь [井冈山功业铭千载——回顾毛泽东同志开辟和坚持井冈山革命道路的伟大实践 Увековеченные подвиги в Цзингане - воспоминания о великой практике

Юй Цзинсэнь в статье «Анализ основ военного искусства в тактическом мышлении Мао Цзэдуна» выделяет этапы эволюции тактики Мао Цзэдуна¹⁸.

Джон Морган в статье «Making Bricks without Straw: Nathanael Greene's Southern Campaigns and Mao Tse-Tung's Mobile War»¹⁹ сравнивает опыт Мао Цзэдуна и западные тактики партизанской войны в США.

Фрэнсис Фулер в работе «Mao Tse-Tung: Military Thinker»²⁰ представляет свой взгляд с позиций западной военной мысли на развитие методов борьбы политического лидера.

Боб Бергин исследует отчёты американской разведки о контактах с Мао Цзэдуном в Яньани в статье «The Dixie Mission 1944: The First US Intelligence Encounter with the Chinese Communists»²¹. Помимо миссии «Дикси» в горах Яньани работал и представитель Коминтерна П.П. Владимиров, оставивший свои дневники с анализом событий²².

Научная новизна данной работы заключается в том, что автором впервые дана попытка проанализировать не только сам опыт, но и механизм

товарища Мао Цзэдуна по прокладыванию и поддержке революционного пути в горах Цзинган] // Жэньминь жибао (кит. яз.) 1981 12 июня

¹⁸ «Цзичучжаньшу» юй Маоцзэдун чжаньшусысян таньси [基础战术 与毛泽东战术思想探析 -

Анализ основ военного искусства в тактическом мышлении Мао Цзэдуна] Юй Цзинсэнь,

Исследования Мао Цзэдуна, 2020, [Электронный ресурс] URL:

[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=YMZD202001008&DbName=CJFDLAST2020&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWdNIQTVqUDZTZz0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=YMZD202001008&DbName=CJFDLAST2020&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWdNIQTVqUDZTZz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!)

¹⁹ John Morgan Dederer Making Bricks without Straw: Nathanael Greene's Southern Campaigns and Mao Tse-Tung's Mobile War Military Affairs, Vol. 47, No. 3 (Oct., 1983), pp. 115-121 [Электронный ресурс] URL: <https://www.jstor.org/stable/1988081> (дата обращения: 10.04.2021).

²⁰ Francis F. Fuller Mao Tse-Tung: Military Thinker Military Affairs, Vol. 22, No. 3 (Autumn, 1958), pp. 139-145 [Электронный ресурс] URL: <https://www.jstor.org/stable/1984695> (дата обращения: 10.04.2021).

²¹ Bergin Bob The Dixie Mission 1944: The First US Intelligence Encounter with the Chinese Communists Studies in Intelligence Vol. 63, No. 3 (Extracts, September 2019) <https://www.cia.gov/library/center-for-the-study-of-intelligence/csi-publications/csi-studies/studies/vol-63-no-3/pdfs/DixieMission1944-China.pdf>

²² Владимиров П. П. Особый район Китая. 1942—1945. — Издание 2-е. — М.: Агентство печати «Новости», 1977. — 544 с.

заимствования стратагем в биографии политического лидера на большом массиве других хорошо изученных материалов.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть использованы в спецкурсах по истории Китая.

Методы исследования:

Исследование основано на общенаучных принципах:

– историзма, который в рамках системного подхода позволяет использовать источниковедческий, историко-генетический, по отношению к стратагематике, историко-сравнительный и биографический, позволяющий работать с источниками личностного происхождения, методы проведения исследования, позволяющие дать оценку как источникам, так предмету исследования.

– системности, позволяющий рассматривать как специфику явления рецепции в различных культурах, так и её влияние на них.

Объект исследования: биография Мао Цзэдуна

Предмет исследования: рецепция стратагематики в теории и практике военно-политической деятельности Мао Цзэдуна

Цель: изучение влияния стратагем на военно-политическую деятельность Мао Цзэдуна

Задачи:

- 1) Проанализировать явление рецепции и примеры её проявления в культуре Китая.
- 2) Выявить стратагемы в структуре самых популярных произведений с которых Мао Цзэдун начал знакомство с классической литературой.
- 3) Продемонстрировать примеры применения стратагем на практике в биографии Мао Цзэдуна

Источниковая база исследования: источники исследования можно разделить на две больших группы на трёх языках. Первая из них связана со

стратагемами. В неё входят книга Харро фон Зенгера²³, различные источники связанные с китайской военной мыслью²⁴²⁵²⁶, выделяются два из четырёх классических романов, исследуемые как самый ранняя возможность знакомства со стратагемами Мао Цзэдуна²⁷²⁸

Во вторую группу входят источники связанные с биографией Мао Цзэдуна²⁹³⁰, избранные его работы³¹, собрание избранных писем³², изданные отрывки работ посвящённые тактике партизанской войны³³, работы других авторов, созданные на их основе и их комментирующие³⁴, выделяются также

²³ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. – 512 с.

²⁴ У-цзин. Семь военных канонов Древнего Китая. Пер. с англ. Котенко Р. В. Предисловие и комментарии: Ralf D. Sawyer — СПб. : Издательская группа «Евразия», 2001. — 448 с.

²⁵ Sun Tzu 孫子兵法 The Art of War / Chinese Text Project / [Электронный ресурс]
URL:<https://ctext.org/art-of-war>

²⁶ Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве / перевод и комментарии Конрад Н.И. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction)

²⁷ Ло Гуаньчжун Троецарствие: Роман / Пер. с кит. В. Панасюка; Пер. под ред. С. Хохловой; Подгот. Текста, предисл. и коммент. Б. Рифтина. — М.: Худож. лит., 1984. — 791 с., ил.

²⁸ Ши Най-Ань. Речные заводы. Роман в 2 томах / Пер. А. П. Рогачева; предисл. Л. Н. Меньшикова. — Рига: «Полярис», 1992. — 500 с., 624 с. — Серия «Новая библиотека китайской литературы».

²⁹ Мао Цзэдун цзычжуань [毛泽东自传 Автобиография Мао Цзэдуна] / пер. Ван Хэн ред. Центр по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Чжунго циннянь (кит. яз.) 2009 Пекин – 361 с.

³⁰ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392).

³¹ Мао Цзэдун сюаньцзи [毛泽东选集 Собрание избранных работ Мао Цзэдуна] т. 1 / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1967 Пекин – 312 с.

³² Мао Цзэдун шусин сюаньцзи [毛泽东书信选集 Собрание избранных писем Мао Цзэдуна] / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1984 Пекин. – 612 с.

³³ Чжунго канжи чжаньлюэ Маоцзэдун канжичжаньчжэн чжаньлюэзилунь цзинсюань [中国抗日战争战略 毛泽东抗日战争战略理论精选 - «Стратегия борьбы Китая с Японией, избранные теории Мао Цзэдуна»] Мао Цзэдун, Военная история, 2005, [Электронный ресурс]
URL:[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JSLS200507015&DbName=CJFD2005&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSlSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWdNIQTVqUDZTZz0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JSLS200507015&DbName=CJFD2005&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSlSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWdNIQTVqUDZTZz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowHtwkF4VYPoHbKxJw!!) (дата обращения: 10.04.2021).

³⁴ Хэ Чангун Цзинган гунъе мин цянъ цзай — хуэйгу Мао Цзэдун тунчжи кайпи хэ цзяньчи Цзинганшань гэмин даолу дэ вэйда шицзянь [井冈山功业铭千载——回顾毛泽东同志开辟和坚持井冈山革命道路的伟大实践 乌вековеченные подвиги в Цзингане - воспоминания о великой практике товарища Мао Цзэдуна по прокладыванию и поддержке революционного пути в горах Цзинган] // Жэньминь жибао (кит. яз.) 1981 12 июня

книги Агнес Смэдли³⁵ и Едгара Сноу³⁶, близко знавших Мао Цзэдуна и бывших свидетелями определённых событий.

Отдельный небольшой блок для иллюстрирования процессов рецепции в современной культуре представлен источниками в виде фильма³⁷ и клипов³⁸
39 40 .

³⁵ Agnes Smedley China Fights Back: An American Woman With the Eighth Route Army New York The Vanguard Press (1938) 325p

³⁶ Edgar Snow Red Star Over China New York, Random House (1938) 529 p

³⁷ «Китайская Одиссея» (ч. 1: 西游记第一百零一回之月光宝盒; ч2: 西游记大结局之仙履奇缘) фильм, режиссёр Джеффри Ло 1995г (продолжительность: 2 серии 1ч 27 минут и 1ч 29 минут, https://smotrihd.com/movie/9089/Sai_yau_gei%3A_Yut_gwong_bou_haap_1995/ , https://smotrihd.com/movie/9090/Sai_yau_gei%3A_Sin_leui_kei_yun_1995/ Просмотрено 16.03.2019).

³⁸ 墨兰花语 NekoLoco (2016) 九九八十一 (видеокалип) // Bilibili 21 февраля (<https://www.bilibili.com/video/av3905462/>) Просмотрено 16.03.2019

³⁹ 墨兰花语 NekoLoco (2015) 权御天下 (видеокалип) // YouTube. 4 марта (<https://www.youtube.com/watch?v=hLfbcwF3Am0>) Просмотрено: 16.03.2019.

⁴⁰ 睡狸 Sleep Civet (2015) 操戈天下 (видеокалип) // Bilibili. 23 июня. (<http://www.bilibili.com/video/av2476183/>) Просмотрено: 16.03.2019.

Оглавление

Глава I. Рецепция в культуре Китая	11
Выводы по I главе	16
Глава II. Источники стратагем для Мао Цзэдуна	19
Троецарствие	19
Речные заводи	22
Искусство войны	27
Выводы по II главе	30
Глава III. Применение стратагем Мао Цзэдуном в военной и политической деятельности	31
Ранние годы и партизанская деятельность	31
Политическая деятельность после образования КНР	52
Выводы по III главе	57
Заключение	59
Источники	62
Источники на русском языке	62
Источники на китайском языке	63
Источники на английском языке	65
Научная литература	65
На русском языке	65
На китайском языке	67
На английском языке	70

Глава I. Рецепция в культуре Китая

Явление репрезентации в научной литературе часто сопоставляют с явлением рецепции. Сама рецепция представляет заимствование и воспроизведение. Этот термин получил широкое распространение в различных областях, в языке он обозначает восприятие и преобразование, либо заимствование и приспособление. Е.А. Чиглинцев предлагает определять рецепцию как понятие, находящееся за границами определённой гуманитарной науки и находящееся в междисциплинарном поле гуманитарного знания⁴¹. Д.А. Дегтярёв и В.А. Рогова предлагают определять её как восприятие, усвоение осмысление и дальнейшее развитие в рамках собственной культуры некоего заимствованного феномена⁴². Рецепция как явление в рамках культуры обозначает непрерывное заимствование достижений и концепций из культуры донора в культуру реципиента. Заимствование может происходить как из внешних источников и быть инокультурным, так и носить замкнутый внутрикультурный характер. Рецепция упоминается во время обсуждения адаптации достижений культуры древности к современности. В ходе дискуссий поднимается проблема новизны элемента культуры, так как в данном случае он уже может обладать прототипом в древности, по этой причине временной период становится критерием, определяющим уникальность. В контексте социальной направленности рецепция может быть как эстетической, так и прагматической по характеру⁴³. Эстетический характер свойственен различным видам искусства. В утилитарном ключе с новыми вызовами, используя достижения прошлого справляется рецепция прагматического характера. В качестве объекта в большинстве случаев выступают персонажи, либо события, образ

⁴¹ Чиглинцев Е.А. / Рецепция античности в культуре конца XIX - начала XXI вв. / и 2-е, перераб. и доп. – Казань: Издательство Казанского университета, 2015. с. 15

⁴² Дегтярёв Д.А., Рогова А.В. Рецепция в контексте культурологического подхода: [Электронный ресурс] — Учёные записки ЗабГУ. 2013. № 5(52); <http://cyberleninka.ru/article/n/retseptsiya-v-kontekste-kulturologicheskogo-podhoda> с. 6

⁴³ Чиглинцев Е.А. / Рецепция античности в культуре конца XIX - начала XXI вв. / и 2-е, перераб. и доп. – Казань: Издательство Казанского университета, 2015. с. 8.

которых может быть актуальным для субъекта. Помимо этого, эстетический и прагматический аспект рассматривается и как варианты социокультурной и исторической рецепции.

Китайская культура отличается большим разнообразием различных источников, накопленных за длительную историю. К письменному слову с глубокой древности относились трепетно, что стимулировало развитие богатой книжной традиции, в периоды объединения под властью новой династии ко всему этому добавлялось и осознание факта единства, всё это позволяло связать жизненные ценности образованной элиты империи с жизнью подданных империи. Сформировавшаяся система ценностей и взглядов на мир китайцев помогала поддерживать данный порядок. Важная его часть заключена в конфуцианстве, выступающем в качестве гаранта соблюдения традиции. Принципы построения и функционирования государства, которых придерживались на протяжении истории, основаны на моральных установках. По этой причине в китайской истории и мифологии существовал образ золотого века древности. Все эти особенности создают благоприятную почву для рецепции, как возврату к наследию древности. Конфуцианство ставит своей целью передачу традиций, и воссоздание их в рамках нового периода. Помимо этого, культ предков снова заставляет обращаться к прошлому. Оценка историографами правления того или иного императора чаще всего сводилась как его действия трактовались в рамках конфуцианства, которое стремилось привести в гармонию государство и мироздание, по образцу древности. Все это в рамках идеи о том, что идеал древности был утрачен оставило в культуре Китая глубокий след, влияние которого ощущается и в настоящее время.

Ещё одним из примеров рецепции в рамках китайской культуры являются стратагемы и их выход за рамки политики и военного дела в сферы спорта, бизнеса и международных отношений. Многие политические западные лидеры утверждают, что китайцы умеют скрывать свои намерения в

политике, путём дезинформации в сфере бизнеса компания может спровоцировать конкурента инвестировать в сферу, где конкурировать не планирует, создавая психологическое давление. Часть стратагем косвенно на промежуточном этапе передавалась через династийные истории. Большое количество конфликтов и периодов нестабильности на протяжении истории Китая предоставляло возможности по накоплению и систематизации опыта боевых действий. За исключением этих примеров стратагемы присутствуют и в классической художественной литературе, такой как роман Ло Гуаньчжуна «Троецарствие»⁴⁴. Позже сам роман становится объектом рецепции уже для современного материала в виде сериалов, фильмов и игр. Искусство ведения войны взаимодействует с некоторыми играми, такими как «вейцы», или облавными шашками, которые позволяют моделировать некоторые из стратагем в ходе игры.

В современности иностранцы часто сталкиваются с применением стратагем при сотрудничестве, либо конкуренции с китайскими компаниями на глобальном рынке. В качестве примера можно привести судебное разбирательство между крупными ИТ-компаниями Cisco и Huawei от 23 января 2003 года. Компания Cisco подала иск в суд Соединённых Штатов, содержащий 77 страниц с перечнем из 21 случая нарушения авторских прав⁴⁵. Американская компания считала, что суд встанет на её сторону, и с помощью вердикта они вытеснят Huawei из данного сегмента рынка, упредив их экспансию быстрым ударом. Huawei в свою очередь обратилась к услугам американской юридической фирмы Heller Ehrman, юристы которой после ознакомления с продукцией компании составили заключение о том, что её продукция является самостоятельным продуктом. Начав сотрудничать с компанией 3Com из США, китайцы создали себе благонадёжный имидж партнёра на американском рынке. В итоге стороны конфликта заключили

⁴⁴ Liu Hong. (2017) Chinese stratagem culture: Nature, formation, and implications // Journal of Transnational Management. - 2017 – Volume 22, Issue 1. p 53-68 p 10

⁴⁵ Liu Hong. (2017) Chinese stratagem culture: Nature, formation, and implications // Journal of Transnational Management. - 2017 – Volume 22, Issue 1. p 53-68 p 11

компромисс, и пришли состоянию предшествующему подаче иска. Huawei использовала в ситуации юридического давления американские инструменты как в сфере юриспруденции, так и сфере имиджа компании, обратив их против своего оппонента.

Рецепция часто рассматривается в рамках исторических периодов. Период троецарствия и одноимённый роман Ло Гуаньчжуна оказал большое влияние на культуру Китая. Образ, созданный романом и его действующими лицами, в некоторых случаях подменяет понятие эпохи в восприятии китайцев. За каждым из них закреплена определённая роль. В пекинской опере в постановка по Троецарствию Цао Цао носит белый грим, а его маска обладает узким разрезом глаз, все эти элементы служат цели подчеркнуть хитрость и коварство персонажа. Красный цвет является одним из атрибутов Гуаньюя и символизирует прямоту его намерений, верность и совесть персонажа. Дальнейшую рецепцию образа Гуаньюя можно проследить на примере божества Гуань-ди, являющегося божественным патроном как криминальных элементов, так и служителей закона в своей чёрной и белой ипостаси соответственно. Элементы как романа, так и исторической эпохи находят отражение не только в специфических культах, но и повседневной культуре, одним из образцов которой можно считать народные лубочные картины - няньхуа (年画). В последующем няньхуа служили неотъемлемым элементом декорации и внутреннего убранства дома. Для воспроизведения использовались широкоизвестные сюжеты, одним из источников которых служит Троецарствие. В качестве примера можно привести гибель жены Лю Бэя при спасении его ребёнка, когда генерал Чжао с боем прорывается сквозь силы Цао Цао неся на себе младенца после того, как мать ребёнка жертвует собой, опасаясь того, что забота о них двоих будет слишком обременительна для война, и они не смогут уйти. Так как женщина ставит благо царства и спасение наследника превыше собственной жизни. Уже в лагере Лю Бэя полководец упрекает Чжао в том, что тот был слишком безрассуден и он (Лю

Бэй) чуть не лишился прекрасного генерала. Позже, побег Лю Бэя при попытке взять его в плен, предпринятой Сунь Цюанем после женитьбы на сестре Сунь Цюаня демонстрирует верность конфуцианским идеалам новой жены полководца, заключающимся в том, что воля мужа всё же стоит выше воли бывшей семьи и брата.

Другим важным каналом для процесса рецепции служит язык. Часть элементов культурного и исторического наследия находит своё отражение в устойчивых оборотах – чэньюях, одним из основных источников которых является классическая литература. Они проецируют текст романа в китайский язык, таким образом сохраняя его для применения в современной лексике, неся в себе конфуцианскую мораль. Для перевода и работы с ними требуется знание источника данного заимствования.

Другой важной сферой репрезентации древней культуры является современная, а также массовая культура. Популярность четырёх классических романов китайской литературы на протяжении веков составляет благоприятную почву для рецепции в случае с Троецарствием и Путешествием на Запад. В современном кинематографе находят отражение как события всего эпоса Троецарствие на примере сериалов (三国, 三国演义), так и события отдельных битв («Битва у Красной скалы» 赤壁). В этом фильме события охватывают не только одноимённую битву, но и предшествующие ей переплетения сюжета литературного первоисточника. Персонажам данной исторической эпохи посвящают современные песни, созданные с использованием синтезатора голоса Vocaloid (“權御天下”⁴⁶ и “操戈天下”⁴⁷) и компьютерные игры (Hack and slash action Dynasty Warriors и TBS Total War: Three Kingdoms). Данные примеры показывают высокий потенциал активной рецепции в современной культуре. Благодаря активному характеру явления

⁴⁶ 墨兰花语 NekoLoco (2015) 权御天下(видеоклип)// YouTube. 4 марта (<https://www.youtube.com/watch?v=hLfbcwF3Am0>)

⁴⁷ 睡狸 Sleep Civet (2015) 操戈天下(видеоклип)//Bilibili. 23 июня. (<http://www.bilibili.com/video/av2476183/>)

оригинал претерпевает процесс адаптации под нужды современного пользователя. В завершении данного процесса он становится объектом интереса даже для западного потребителя.

Таким образом на примере как романа, так и эпоса можно проследить значительное влияние рецепции как на древнюю, так и на современную культуру. Харизматичные герои и масштабные битвы притягивают к себе внимание не только историков, но и простых китайцев. Тем самым стимулируя интерес к себе не только на родине, но и на Западе, где аудитория с большим интересом относится к восточной культуре как к экзотичному элементу в сфере как игровой индустрии, так и современной культуры. Интересуются этими механизмами закономерно те компании, которые имеют планы на продвижение продуктов смежной тематики на этом рынке.

Выводы по I главе

Подводя итог характеристике рецепции как явления в китайской культуре, следует отметить, что внутрикультурная рецепция свойственна множеству различных сфер. Начиная с политики и построения государства в древности, когда при построении структуры последнего обращались к ещё более древним примерам. Конфуцианство использует внутрикультурную рецепцию и как инструмент восприятия, и как инструмент активного действия. И если в процессе действующий субъект сталкивается с сопротивлением или угрозой он обращается к столь же древнему опыту разрешения конфликтов путём стратагем. Как в исторических источниках, так и в современном обществе. Опыт сражений древности показывает высокую жизнеспособность и эффективность в условиях бизнес-конфликтов. Этот фактор является одной из причин интереса исследователей явления стратагемности в сфере бизнеса. В сфере культуры и языка отражение находят как историческая эпоха, так и художественное произведение. Иногда в восприятии китайцев первое смешивается со вторым и становится неотделимо от него. Таким образом формируется многогранный культурный и языковой пласт, пополняемый и в

современности. К этому опыту обращаются как в политике, так и в целях продвижения коммерческих продуктов, так и для создания объектов современной культуры. Всё вышеперечисленное подтверждает комплексный и всеобъемлющий характер явления рецепции в китайской культуре и истории. Спецификой рецепции как явления является широкий охват данного процесса. В Китае явление рецепции носит весомый и специфический характер. Из-за глубокого уважения и восхищения древностью и мощного культурного влияния, исходящего от образов из неё, рецепция в Китае вплоть до XX века предпочтительнее носила пассивный характер. Так как чаще всего древность стремились воссоздать дословно.

Большое влияние на процесс рецепции оказывало конфуцианство, приводя в качестве примеров для подражания традиции и культурных героев древности. Следствием влияния древности является и стратагемность мышления, которая берёт своё начало из древнекитайских военных доктрин. Они находят своё отражение и в сфере настольных игр на примере вэйци или го. Которая являлась отражением многочисленных конфликтов в периоды смут в Китае. От настольных игр стратагемность плавно перетекает в сферу бизнеса, так в современной культуре, особенно в западной, стратегию бизнеса часто отождествляют с составлением плана военных действий. По данной причине механизмы реакции на угрозу и её упреждения из древности часто используются азиатскими компаниями при ведении деятельности на западных рынках, что приносит эффективный результат. По причине того, что в большинстве случаев их оппоненты не знакомы с подобной спецификой принятия решений и составления долгосрочной стратегии. В сфере культуры отражение находят не столько стратагемы, сколько сюжеты с ними связанные. В виде традиционных лубочных картин - няньхуа (年画) воплощаются сюжеты и герои самых известных произведений литературы и исторических событий. Язык активно изменяется под воздействием явления рецепции. Каждый из его примеров оставляет в языке свой отпечаток, который остаётся в нём в виде

устойчивых конструкций. Несмотря на архаичность, они востребованы в языке и сегодня. Современная культура принимает в себя все эти элементы, ориентируясь в большей степени на массовость аудитории в сети.

Подводя итог анализу процесса рецепции, можно ещё раз подчеркнуть его наличие как в европейской, так и в китайской культуре. Однако в культуре Китая он носит особую специфику и более древний и глубокий характер, который подвергся изменениям лишь с началом XX века.

Глава II. Источники стратагем для Мао Цзэдуна

Основными произведениями классической китайской художественной литературы, с которыми в юности ознакомился Мао Цзэдун были романы Троецарствие и Речные Заводы, гораздо позже, в 1935 году он прочёл и трактат Сунь-цзы. В детстве романтичный молодой человек принимал образы героев и их роль в истории Китая близко к сердцу, стремясь подражать им. Всё это вначале взаимодействовало с почвой его конфликта с отцом и желанием кардинальных изменений в родной стране, а позже уже воспринималось как систематизированный опыт использования хитрости в политике и военном деле древности.

Троецарствие

Троецарствие было одним из первых романов классической китайской литературы с которым Мао Цзэдун ознакомился ещё в период обучения в школе. Сейчас существует немало исследований, посвящённых стратагемам в этом романе. Так как само произведение обладает весьма широкой спецификой рассматриваемых в нём тактических и стратегических приёмов. Яркие личности на его страницах являются не только полководцами, но и искусными деятелями древней политики и дипломатии. Для дипломатии стратагемность важна как общее целое точечных военных и дипломатических мероприятий, с целью воплощения в жизнь долговременного стратегического плана, необходимого для решения основополагающих вопросов в большей степени внешней и в меньшей степени внутренней политики государства. Выделяются несколько самых ярких примеров, к опыту которых позже обратился Мао Цзэдун. В одной из своих работ от июля 1937 года о роли практики политик приводит в качестве примера из «Троецарствие» обращаясь к нему со словами: «стоит лишь нахмурить брови, и в голове возникает стратагема»⁴⁸.

⁴⁸ “眉头一皱计上心来” Мао Цзэдун сюаньцзи [毛泽东选集 Собрание избранных работ Мао Цзэдуна] т. 1 / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1967 Пекин с. 262

Одним из ярких эпизодов иллюстрирующих комбинированное применение стратагем является пример действий блюстителя церемоний Ван Юня из восьмой и девятой главы данного романа⁴⁹. Неся свою службу при дворе Дун Чжо, он разочаровался в нём как в правителе и полководце, поэтому задумал физически устранить его. Для этой цели он решил использовать приёмного сына Дун Чжо – Люй Бу, который был весьма храбрым, но скорым на принятие решений. Ключевым элементом плана стала певичка Дяочань, обучавшаяся при дворе, которую он знал с младенчества. Она должна была очаровать Дун Чжо и Люй Бу, после этого сановник пообещал отдать её полководцу, но вместо этого отправил к Дун Чжо. На возмущённый вопрос Люй Бу, оскорблённого его обманом, Ван Юнь ответил, что Дун Чжо узнал про служанку первым и забрал её, несмотря на то, что был предупреждён о том, что девушка обещана другому. Люй Бу, каждый раз видя Дяочань подле Дун Чжо, постепенно распалялся всё больше и больше решил убить Дун Чжо, заманив того в ловушку.

Исходя из всего вышеописанного, используя только один пример цепи действий, предпринятых Ван Юнем из двух глав Троецарствия, можно проиллюстрировать уже три стратагемы. Изначальный замысел можно охарактеризовать третьей стратагемой «Убить чужим ножом» - руками Люй Бу избавиться от Дун Чжо. Для воплощения этого плана сановнику необходимо было манипулировать вспыльчивым полководцем, с этой целью он использовал Дяочань, что отражает стратагему 31, или стратагему «красавицы». Эти два элемента вместе с мягким убеждением Люй Бу в необходимости действовать образуют стратагему под номером 35 «Цепь уловок», которая и ведёт к стратегической цели убийства Дун Чжо.

Иной тактикой воспользовался Чжугэ Лян в девяносто пятой главе романа «Троецарствие», когда ему весьма скромными силами в 5000 солдат

⁴⁹ Ло Гуаньчжун Троецарствие: Роман / Пер. с кит. В. Панасюка; Пер. под ред. С. Хохловой; Подгот. Текста, предисл. и коммент. Б. Рифтина. — М.: Худож. лит., 1984. — 791 с., ил. с. 63

необходимо было отразить штурм города Сичэн, планируемый полководцем Сыма И с войском 150 000 солдат. Однако там он применил 32-ую стратегию «Открытых городских ворот (空城計)⁵⁰» весьма схожую по своей природе. В таком сложном положении стратег приказал части своих воинов надеть гражданскую одежду, распахнуть настежь городские ворота и мести улицу, оставшимся войнам занять подготовленные позиции, сам же он отправился на городскую стену играть на цитре. Когда вражеский военачальник увидел эту картину, он, памятуя о славе Чжугэ Ляна как искусного и талантливого стратега, который до этого никогда не шёл на необдуманный риск, заподозрил ловушку и, не решившись штурмовать город, отступил с войском ⁵¹.

Сама формулировка девятой стратегии «Наблюдать за огнём с противоположного берега» отсылает читателя к Битве у Красной скалы, в ходе которой Лю Бэй и его советник Чжугэ Лян наблюдали за горящим флотом Цао Цао.

После этого сражения Цао Цао в пятидесятой главе романа был вынужден в спешке отступать, преследуемый победителями. Несколько раз он попадал в засады и в конце концов должен был сделать выбор по какой дороге отступать в Хуачжун. Разослав разъезды разведчиков, он стал размышлять, как бы поступили Чжугэ Лян и Чжоу Юй, если бы хотели схватить его. Вернувшиеся разъезды доложили, что на малой дороге замечен дым, а на большой дороге всё спокойно. Цао Цао решил отступать по малой дороге. Своё решение для приближённых он аргументировал, сославшись на пример полноты и пустоты из седьмой главы трактата Сунь-цзы. Так как посчитал, что дым на малой дороге должен побудить его к выбору большой дороги, где и его и будет ждать засада. Однако после тяжёлого перехода по малой дороге, на которой он потерял немало людей, Цао Цао ждала встреча с Гуань Юем.

⁵⁰ Зенгер Харро фон / Стратегии. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.693

⁵¹ Ло Гуаньчжун Троецарствие: Роман / Пер. с кит. В. Панасюка; Пер. под ред. С. Хохловой; Подгот. Текста, предисл. и коммент. Б. Рифтина. — М.: Худож. лит., 1984. — 791 с., ил с. 626

Уверенность в том, что против него хотят применить стратегию «Открытых городских ворот» поставила Цао Цао в очень тяжёлое положение, в результате которого, он чуть не попал в плен.

Ещё одним ярким примером является блеф Чжан Фэя из сорок второй главы романа⁵². Чтобы выиграть время для отступающего Лю Бэя, могучему воину необходимо было удержать Чанфаньский мост, где он смог применить стратегию под номером 29 «Украсить сухое дерево искусственными цветами». Для этой цели он приказал своей коннице скакать по лесу с привязанными сзади охапками веток, поднимая целые облака пыли и имитируя манёвры крупного войска. Таким образом, когда Цао Цао с войском оказался у моста он увидел Чжан Фэя, стоящего на мосту с грозным видом, а также лес полный облаков пыли, как будто за спиной у воина в боевой готовности находится целое войско. Помня о том, что Чжан Фэй весьма силен в бою, к тому же он обладает таким войском, Цао Цао решил отступить и согласно тексту романа бежал. Воспользовавшись передышкой, Чжан Фэй со своим небольшим отрядом отступил на соединение с силами Лю Бэя, перед этим разрушив мост.

Список стратегий, извлекаемых из романа «Троецарствие» далеко не ограничивается этими примерами. Однако, уже на данном материале можно сделать вывод о том, что их характер достаточно разнообразен, чтобы использовать их как в политической борьбе, так и в военном деле. Что в последствии и делает Мао Цзэдун.

Речные заводи

Другим важным для Мао Цзэдуна произведением классической китайской литературы, содержащим стратегии, был роман «Речные заводи», который пришёлся по душе будущему лидеру уже только образами борцов за правое дело и тем как ловко они применяли хитрость. В третьем разделе пятой главы его работы посвящённой вопросам стратегии в войне Китая за

⁵² Ло Гуаньчжун Троецарствие: Роман / Пер. с кит. В. Панасюка; Пер. под ред. С. Хохловой; Подгот. Текста, предисл. и коммент. Б. Рифтина. — М.: Худож. лит., 1984. — с. 252

независимость, рассказывая о пользе стратегического отступления, Мао Цзэдун приводит пример поединка на палицах Линь Чуня и учителя Хуна в девятой главе романа⁵³, как пример грамотной контратаки и использования уверенности оппонента в собственных силах⁵⁴. В статье об особенностях трёх противоречий от августа 1937 года уже приводит роман как один из примеров материалистской диалектики⁵⁵.

В тексте романа встречается множество стратагем, в том числе и те, которые позже будут использованы Мао. Первая глава романа посвящена рассказу о трёх разбойниках с горы Шаохуашань, Чжу У, Чэнь Да и Ян Чунь столкнулись с проблемой нехватки припасов в свете возможных экспедиций правительственных сил в их район, так как за их головы назначили награду. Обсуждая возможные цели среди окрестных деревень для рейда за припасами, они упомянули Хуайнь, рядом с которой жил храбрый Ши Цзинь. Чэнь Да посчитал, что его товарищи преувеличивают таланты Ши Цзиня и трусят, поэтому сразу же поспешил собрать отряд для нападения на Хуайнь. Ши Цзинь встретил Чэнь Да в поле на коне в окружении наспех вооружённых крестьян. Сначала Чэнь Да искренне изложил свои намерения - пройти сквозь земли поместья и направиться в Хуайнь. Что своим видом напоминает стратагему номер двадцать четыре «Потребовать прохода, чтобы напасть на Го (假道伐虢)». На своё требование он получил отказ от Ши Цзиня, после которого решил биться с ним со словами «Когда преследуешь человека, не доводи его до крайности»⁵⁶. Чэнь Да под своими словами подразумевал, что

⁵³ Мао Цзэдун сюаньцзи [毛泽东选集 Собрание избранных работ Мао Цзэдуна] т. 1 / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1967 Пекин с. 187

⁵⁴ Ши Най-Ань. Речные заводи. Роман в 2 томах / Пер. А. П. Рогачева; предисл. Л. Н. Меньшикова. — Рига: «Полярис», 1992. — 500 с., 624 с. — Серия «Новая библиотека китайской литературы». Т.1 с. 142

⁵⁵ Мао Цзэдун сюаньцзи [毛泽东选集 Собрание избранных работ Мао Цзэдуна] т. 1 / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1967 Пекин с. 288

⁵⁶ Ши Най-Ань. Речные заводи. Роман в 2 томах / Пер. А. П. Рогачева; предисл. Л. Н. Меньшикова. — Рига: «Полярис», 1992. — 500 с., 624 с. — Серия «Новая библиотека китайской литературы». Т.1 с. 36

поставленный в безвыходную ситуацию воин, обретает сильную мотивацию, что отсылает уже к стратагеме № 28 «Заманить на крышу и убрать лестницу (上屋抽梯)», а также к условиям «местности смерти», описываемой в трактате Сунь-цзы⁵⁷. В итоге в единоборстве сила Чэнь да проиграла силе и хитрости Ши Цзиня и один из вождей разбойников оказался в плену. Чжу У и Ян Чунь, когда получили вести о пленении товарища прибегли к хитрости ради его спасения. Прибыв к поместью Ши Цзиня, они опустились на колени, и, красочно описав насколько они верны своим принципам братства, попросили передать и их в руки властей, так как они поклялись умереть вместе. Так как Ши Цзинь был человеком храбрым и честным эти слова и самоотверженность тронули его, и он решил отпустить всех троих. Наноса себе «увечье» и сдаваясь на милость честного оппонента, собрав перед этим о нём информацию, они смогли вызывать у него симпатию, рискнув своими жизнями. Последний эпизод воспроизводит стратагему увечья пол номером 34 «Стратагема нанесения себе увечья (苦肉計)».

В тридцать второй главе романа рассказывается о том, как жители города Цинфын в последнюю луну старого года готовились к встрече праздника Нового года. В пользу городского храма жертвовались вещи, внутри его двора сооружался огромный фонарь. Повсюду на деревьях висели гирлянды, украшенные цветами⁵⁸. И сейчас в некоторых областях Китая эта древняя традиция жива в виде бумажных цветов и фруктов, восходящая к глубокой древности и выраженная как в формулировке стратагемы под номером 29 «Украсить сухое дерево искусственными цветами», так и на страницах данного романа.

⁵⁷ Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве / перевод и комментарии Конрад Н.И. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480с. – (Азбука-классика. Non-Fiction) с. 73

⁵⁸ Ши Най-Ань. Речные заводы. Роман в 2 томах / Пер. А. П. Рогачева; предисл. Л. Н. Меньшикова. — Рига: «Полярис», 1992. — 500 с., 624 с. — Серия «Новая библиотека китайской литературы». Т.1 с. 490

Способ обмана, как пример двадцать девятой стратагемы из жизни древних китайских городов, описывается в шестьдесят первой главе романа «Речные заводи». Богач Лу Цзюньи заинтересовался шумом на улице и послал слугу узнать, что происходит. Слуга сообщил ему, что на улице ходит странствующий гадатель, который просит за предсказание судьбы целый лян серебра - весьма большие деньги, по мнению слуги. Гадальщика сопровождают странный слуга с кривой походкой и толпа ребятишек. Лу Цзюньи решил, что раз этот человек так себя ведёт и у него есть свита, то он наверняка является учёным мужем. В итоге он поверил всем словам предсказателя и им легко манипулировали, заставив оставить свой дом и состояние.

В двадцать шестой главе романа начальник уезда отвечает У Суну на его жалобу словами, ссылающимися на мудрость древних: «Даже то, что видишь своими глазами, не всегда истина, так можно ли верить тем, кто нашёптывает за спиной?»⁵⁹. Эти слова снова отсылают читателя к двадцать девятой стратагеме, но уже в иной форме.

В двадцатой главе, где разбойники признают Чао Гая своим вождём, лагерь сталкивается с угрозой нападения с воды и карательной экспедицией военачальника правительственных войск Хуан Аня. Полководец с превосходящими силами движется по реке, своими открытыми действиями стараясь максимально запугать своего противника. Когда его дозорные обнаружили три небольших лодочки разбойников, он без колебаний отдал приказ части своих сил преследовать их. Углубившись в речные протоки войны Хуан Аня попали в засаду в небольшом заливе, когда их маленькой эскадре отрезали путь к отступлению. Несколько выживших выпустили из окружения, чтобы они сообщили новость своему командиру. Хуан Ань после получения печальных известий отдал приказ для отступления. Однако, пока

⁵⁹ Ши Най-Ань. Речные заводи. Роман в 2 томах / Пер. А. П. Рогачева; предисл. Л. Н. Меньшикова. — Рига: «Полярис», 1992. — 500 с., 624 с. — Серия «Новая библиотека китайской литературы». Т.1 с. 401

крупное соединение маневрировало на речном фарватере небольшие лодочки Чао Гая и его сподвижников проскочили в строй эскадры и начали брать суда Хуан Аня на abordаж. Во время боя на берегу появилось множество красных знамён и воины, несущие их, громко выкрикивали угрозы полководцу, создавая впечатление большого отряда. В результате всех этих комплексных действий Хуань Ань запаниковал и повёл остатки своего флота к берегу, где его и уничтожили окончательно, а полководец был взят в плен⁶⁰.

На примере этого короткого эпизода можно рассмотреть действие сразу нескольких стратагем. Первая из которых: «Запереть ворота, чтобы схватить вора (關門捉賊)⁶¹». Вражескому флоту изначально не дали простора для манёвра расчленив его и уничтожив по частям, которые заманили в ловушку. Вторая служит целям подделки или имитации: «Извлечь из ничего нечто (無中生有)⁶²», которая использовалась для создания видимости больших сил разбойников в зарослях бамбука на берегу.

В двадцать первой главе романа после завязавшегося знакомства Ши Эня с У Суном, первый хочет использовать силу героя, для того чтобы разделаться с могучим Цзян Чжуном, оскорбившего его и создававшего проблемы для трактира Ши Эня. Ши Энь полгода старался завоевать расположение пленника У Суна, чтобы в нужный момент изложить ему свой план. Однако лишь только услышав о намерении, У Сун в большом нетерпении решает действовать во чтобы то ни стало прямо сейчас. Ши Энь требует героя дожидаться отца, который мог бы сообщить полезную информацию о Цзян Чжуне, но У Сун остаётся непреклонен. Тогда Ши Энь в последней попытке образумить его сравнивает подготовленный наспех рейд с

⁶⁰ Ши Най-Ань. Речные заводи. Роман в 2 томах / Пер. А. П. Рогачева; предисл. Л. Н. Меньшикова. — Рига: «Полярис», 1992. — 500 с., 624 с. — Серия «Новая библиотека китайской литературы». Т.1 с. 290

⁶¹ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.291

⁶² Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.131

попыткой «растревожить змею в траве»⁶³, которая будет обречена на провал, так как их враг заранее подготовится к этой встрече. Ши Энъ обращается здесь к стратагеме под номером тринадцать: «Бить по траве, чтобы вспугнуть змею (打草驚蛇)», указывая на неверное применение данного приёма.

Подводя итог описанию романа «Речные заводи», можно заключить, что он сыграл не только важную роль в формировании характера и интересов Мао Цзэдуну в детстве, но и позволил ему ознакомиться с многими стратагемами в своём составе, не уступающем по своему богатству роману «Троецарствие». Данные стратагемы Мао Цзэдун будет не раз применять в своей политической и военной деятельности, положительно характеризуя сам роман.

Искусство войны

Мао Цзэдун познакомился с трактатом Сунь-цзы в 1935 году после совещания в Цзуньи⁶⁴. Сунь-цзы как один из основных военных мыслителей Китая внёс огромный вклад в теоретическую разработку стратагемности. Чёткая и систематизированная структура его трактата давала рекомендации, выраженные кратко и универсально. Уделялось большое внимание психологическим аспектам, таким как поведение полководца и контроль за поведением его оппонента. По этим причинам, окружённый авторитетом самого известного источника знаний по военной теории он стал проводником стратагем в жизнь, не только профессионалов военного дела, но и образованных китайцев с гражданскими профессиями. Благодаря процессам рецепции стратагемы из трактата были воспроизведены во многих произведениях китайской культуры. Исходя из этого косвенно Мао Цзэдун мог быть знаком с ним и до 1935 года в виде различных цитат, либо упоминаний в исторической и художественной литературе.

⁶³ Ши Най-Ань. Речные заводи. Роман в 2 томах / Пер. А. П. Рогачева; предисл. Л. Н. Меньшикова. — Рига: «Полярис», 1992. — 500 с., 624 с. — Серия «Новая библиотека китайской литературы». Т.1 с. 432

⁶⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). С. 395

Для Мао Цзэдуна важную роль играл именно тот фактор, что с данным произведением он познакомился уже в зрелый период своей жизни, когда давно вёл партизанскую войну и политические интриги, активно используя в них стратагемы.

В письме от 22 октября 1936 года к будущему маршалу НОАК Е Цзяньиню и Лю Дину ⁶⁵ Мао настойчиво требует повышать уровень образования кадров, рекомендуя военнослужащим ознакомиться с передовой современной литературой, однако отдельно выделяет именно Сунь-цзы. На своём примере он хорошо понимал ценность качественного образования, поэтому настаивал на обучении новых кадров.

В сборнике избранных работ Мао Цзэдуна, в уже упомянутой третьей главе статьи о вопросах стратегии в войне Китая за независимость автор отсылает к отрывку из трактата, его седьмой главы о полноте и пустоте: «Избегай принимать бой со свежими силами наступающего противника, и бей его, когда он, измотанный, отступает» ⁶⁶. Этой тактикой он позже будет руководствоваться в противостоянии новообразованных сил КПК и Гоминьдана, а также в борьбе с силами Японии. Партизанские отряды будут слишком слабы и легковооружены, чтобы полагаться на тактику прямой атаки в лоб, вынужденные использовать преимущества рельефа и высокую мобильность, они будут наносить изматывающие удары по коммуникациям своего противника. Шаг за шагом в этой войне на истощение противник подойдёт к необходимости дать генеральное сражение на условиях того, кто использует эту тактику.

⁶⁵ Мао Цзэдун шусин сюаньцзи [毛泽东书信选集 Собрание избранных писем Мао Цзэдуна] / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1984 Пекин. с. 80

⁶⁶ 避其锐气，击其惰归 Мао Цзэдун шусин сюаньцзи [毛泽东书信选集 Собрание избранных писем Мао Цзэдуна] / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1984 Пекин. с. 192

В этой же главе на следующей странице⁶⁷ он упоминает термин «формы (示形)» для доказательства того, что в ходе стратегического отступления, допустимо отдать противнику достаточно большой сегмент территории с целью последующей контратаки. Данный приём не раз будут использовать соединения сначала партизан, а затем уже и полноценные вооружённые силы. Введение противника в заблуждение позволяет либо избежать столкновения в заведомо проигрышных условиях и поражения, отступив с поля боя, как в случае окружения сил КПК в 1934 году в Цзянси, вынужденно повлёкшего за собой «Великий поход», так и измотать его необходимостью частой передислокации своих войск, растянуть его линии снабжения, сделав их уязвимыми для атак небольших и мобильных групп с хорошим знанием местности.

В уже упомянутой выше статье об особенностях трёх противоречий от августа 1937 года Мао после примера из романа «Речные заводи» обращается к Сунь-цзы и указывает на то, что: «Знание врага и знание себя позволяет победить в сотне битв»⁶⁸, что в свою очередь отсылает к третьей главе трактата о стратегическом нападении⁶⁹. Этот пример с точки зрения Мао иллюстрирует изменения в диалектике и опасность одностороннего взгляда на текущие проблемы, стоящие перед ними.

Подводя итог характеристике влияния трактата Сунь-цзы на развитие методов использования стратегем Мао Цзэдуном, можно заключить, что для него в первую очередь как для военного теоретика и затем для политического деятеля труд Сунь-цзы играл в большей степени систематизирующую роль. К тому моменту, как в руки Мао Цзэдуна попало «Искусство войны», он уже

⁶⁷ Мао Цзэдун шусин сюаньцзи [毛泽东书信选集 Собрание избранных писем Мао Цзэдуна] / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1984 Пекин. с. 193

⁶⁸ 知彼知己，百战不殆 Мао Цзэдун шусин сюаньцзи [毛泽东书信选集 Собрание избранных писем Мао Цзэдуна] / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1984 Пекин. с. 288

⁶⁹ Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве / перевод и комментарии Конрад Н.И. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480с. – (Азбука-классика. Non-Fiction) с. 51

давно использовал стратагемы, которые были извлечены им из таких произведений классической китайской литературы как «Троецарствие», «Речные заводи» и «Путешествие на Запад». Однако эффективность последующих действий партизанских отрядов КПК, позже сформировавших полноценные вооружённые силы возросла, и изучение трактата Сунь-цзы, а также систематизация опыта стратагематики в соответствии с ним сыграли в этом весомую роль.

Выводы по II главе

Знание древних стратагем, составление хитроумных планов стало в Китае традицией, причём не только политической жизни, касающейся дипломатии или войны. Со временем продуманный во всех деталях обычный бытовой план сравнивали с классическим наследием великих стратегов. Немалую роль в этом сыграли вышеупомянутые памятники китайской литературы, с которыми были в той или иной степени знакомо большинство грамотных китайцев. Таким образом широкому пласту открывался доступ к стратагемам и возможность их извлекать и использовать напрямую зависела от уровня образования и грамотности. Именно здесь тяга к знаниям и интерес к истории молодого Мао Цзэдуна сыграли свою роль, всё это позволило уже в довольно молодом возрасте использовать достижения культуры древности для решения стоящих перед ним проблем, что, в свою очередь продолжило процесс внутрикультурной рецепции. Использование им стратагем является одним из этапов в изучении стратагематики, так как в исторической ретроспективе роль данного политического лидера как в истории Китая, так и в истории Азиатско-Тихоокеанский региона довольно велика, то все аспекты его жизни подвергаются тщательному изучению историками, в том числе методы его политической борьбы и приёмы тактики и стратегии на поле боя. Всё это продолжает цепочку внутрикультурной рецепции для носителей культуры и для использующих и изучающих стратагемы не-носителей культуры уже межкультурной рецепции, уходящей корнями в историю Древнего Китая.

Глава III. Применение стратегем Мао Цзэдуном в военной и политической деятельности

Ранние годы и партизанская деятельность

Мао Цзэдун родился в уезде Шаошань 26 декабря 1893 года. В детстве через набожную мать он соприкоснулся с буддизмом, а весьма практичный отец, являвшийся крупным по меркам крестьян землевладельцем, настаивал на изучении сыном конфуцианского канона. Его интерес заключался в том, чтобы воспитать из сына помощника в его делах, а также использовать его для помощи в юридических вопросах. Уже в детстве Мао Цзэдун начал применять полученные знания в утилитарном ключе. В споре с учителем однажды он процитировал «Лунь юй», указав на то, что Конфуций одобрял купание в холодной воде, чтобы избежать наказания за купание нагишом⁷⁰. Споры с отцом также заставляли его использовать цитаты из классики, чтобы отстоять свою точку зрения и упрекнуть отца за излишнюю скупость.

По воспоминаниям самого Мао Цзэдуна на его становление в детстве большое влияние оказала китайская художественная литература, а поскольку вокруг него то и дело происходили бунты и восстания, вызванные тяжким положением в сельской местности, он проявлял большой интерес к литературе об авантюристах, либо героических восстаниях⁷¹. Прочтя биографию Юэ Фэя, «Речные Заводы», «Романтическую историю династий Суй и Тан», «Троецарствие» и «Путешествие на Запад», в юном возрасте Мао увлёкся романтическими идеями, так как образ бунта против традиционных устоев ему весьма импонировал, исходя из его взаимоотношений с отцом. Помимо этого, уже тогда он обращал внимание на бедных крестьян, которых, по его мнению, использовал отец. Юноша задавался вопросом, почему те, чьё положение является наиболее тяжким никогда не выступают в героическом амплуа в этих произведениях⁷². Его симпатия к крестьянам уже проявлялась к тому моменту

⁷⁰ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 17

⁷¹ Edgar Snow Red Star Over China New York, Random House (1938) p. 127

⁷² Edgar Snow Red Star Over China New York, Random House (1938) p. 128

в спорах с отцом, тем самым усугубляя характер конфликта и подводя молодого человека к мысли, что только открытым сопротивлением и восстанием можно защищать свои интересы.

Другой важной точкой в развитии личности Мао Цзэдуна стала книга Чжэн Гуаньина «Слова об опасности в век процветания»⁷³. В которой Чжэн Гуаньин призывал к детальному изучению не только прикладных аспектов Западной цивилизации, но и её сущности. Исследование тех или иных аспектов западного строя должно было повлечь их рецепцию и внедрение в Китае с целью преодоления кризиса. Адаптация принципов конституционной монархии и парламентаризма, должна была приблизить правителя к народу, а также способствовать легитимации государственного строя Китая в глазах мировой общественности. Первостепенной задачей Чжэн Гуаньин видел изучение канонической литературы для сохранения общественных устоев, которые были унаследованы с древнейших времён. Затем необходимо изучить политико-правовые законы Запада для адаптации идей древности для решения проблем современности и завершения процесса рецепции. Третьими в очереди шли стратагемы, их мыслитель рассматривал как способ классификации паттернов человеческого поведения. В последнюю очередь, автор подчёркивает важность изучения медицины. Всё это должно было не только вдохнуть новую жизнь в старые устои общества, дав им возможность развиваться в ногу со временем, но и способствовать возвращению конфуцианской гуманности в отношения между правителем и подданными.

На волне общего недовольства зависимостью от колониальных держав в начале двадцатого века и различного рода волнений многие молодые люди в Китае тогда увлекались романтическими и патриотическими идеями. Однако в силу удалённости Шаошани молодой Мао получал новости с большим

⁷³ Кобзев А. И. Чжэн Гуань-ин Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. - М.: Вост. лит., 2006. Т. 1. Философия / ред. М.Л.Титаренко, А.И.Кобзев, А.Е.Лукьянов. - 2006. - 727 с. С. 596-598.
http://www.synologia.ru/a/%D0%A7%D0%B6%D1%8D%D0%BD_%D0%93%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B8%D0%BD

запозданием, и именно попавший к нему в руки труд Чжэн Гуаньина пробудил в нём интерес к судьбе Китая и желание принять в ней участие.

В 1910 году Мао отправился в соседний уезд Сянсян, для поступления в новую школу, что в свою очередь расширило объём литературы доступный ему. Помимо работы Чжэн Гуаньина Мао Цзэдун начал знакомиться с «Историческими записками» Сыма Цяня и с «Историей династии Хань» Бань Гу. Таким образом он анализировал не только работы реформаторов, но и изучал прошлое Китая. С интересом он относился к личностям государей древности Яо и Шуня, читал о Цинь Шихуанди и об императоре Уди. Из изданий о реформаторском движении он был заинтересован трудами Кан Ювэя и Лян Цичао, которые всё больше подталкивали его к политической деятельности. И вместе с тем давал положительную характеристику законам Шан Яна, так как тот сумел возвыситься над толпой и достичь власти. В течение последующих семи лет он успел завершить своё образование, полгода послужить в армии и под нажимом отца всё же устроиться на должность преподавателя в Четвёртое провинциальное училище Чанши, которое позже объединилось с первым.

Одним из первых эпизодов рецепции стратагем Мао Цзэдуном, воспринятых им через классическую литературу, стали события ноября 1917 года в Чанше, где он уже руководил студенческим кружком, в свободное от преподавательской деятельности время⁷⁴. В ходе гражданской войны город приобрёл стратегическое значение, благодаря проходившей по нему железнодорожной ветке. По этой причине солдаты различных группировок часто занимали ближайшие здания, одним из которых и было Первое провинциальное училище, где преподавал Мао. По совместительству бывший студент так же являлся и главой добровольческого студенческого отряда по охране правопорядка, который и решил использовать для защиты училища.

⁷⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 67

Однако у студентов не было огнестрельного оружия, и это было весомой проблемой в столкновении пусть и с мародёрствующими, но всё же военными кадрами. Для решения этой проблемы Мао связался с местным отделением полиции и попросил помощи. Оттуда прибыло несколько полицейских, которые влились в отряд. Когда солдаты подошли к воротам училища полицейские открыли по ним огонь по команде Мао, а студенты начали взрывать хлопушки в пустых железных бочках с криками, что враждующая группировка милитариста Тань Хаомина вошла в город, а их командир Фу Лянцзо бежал. Таким образом ему удалось отстоять училище.

Здесь юный хунанец применил по классификации Харро фон Зенгера стратегию номер семь подделки или имитации, звучащую как: «Извлечь из ничего нечто (無中生有)⁷⁵». Из отсутствия необходимых для битвы войск и ресурсов, он создал видимость превосходящих сил противника, тем самым заставив врага отступить, при помощи этого инструмента Мао удачно дезинформировал противника.

По воспоминаниям современника Мао Цзэдуна Сяо Саня, в то время тот начал интересоваться уже не только сражениями древности, но и вырезками из газет описывающими сражения Первой мировой войны⁷⁶. И уже пытался применять полученные знания на практике. С Троецарствием в его жизни всего лишь через год будет связан ещё один эпизод. Перед поездкой из Чанши на учёбу за границу, куда Мао намеревался ехать через Пекин, его поезд, на котором он направлялся в столицу задержали в городе Сюйчане из-за разлива реки Хуанхэ. В древности здесь находилась столица царства Вэй, описываемого в Троецарствии, и по настоянию Мао Цзэдуна вся группа обучающихся прогулялась по древним руинам⁷⁷.

⁷⁵ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.131

⁷⁶ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 68

⁷⁷ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 76

В Пекине на Мао оказали большое влияние как идеи Маркса, которые постепенно стали переводить на китайский язык, так и опыт революции в России 1917 года. Помимо этого, там он познакомился с такими личностями как Ли Дачжао и Чэнь Дусю, быстро ставшими для молодого человека примерами для подражания. Однако столичная жизнь, в которую сразу окунулся Мао раскрыла перед ним гораздо больший спектр политических идей, отражавших все те изменения, что происходили в мире после конца Первой мировой войны. Так даже после отъезда из Пекина обратно в Чаншу, Мао продолжал следить за работами теоретиков анархизма и изучать их. Всё это вылилось в создание студенческого журнала и должность редактора в нём, где он и высказывал свои пока ещё точно не оформленные политические идеи. Но уже в 1919 после возвращения в столицу Мао Цзэдун прочно увлёкся идеями большевиков и с большим интересом стал воспринимать любые новости из России. К 1920 году он уже окончательно принимает решение идти по пути большевизма и начинает создание подпольных ячеек в Чанше. А уже в июле 1921 он участвует как делегат в первом съезде КПК, проходившем в Шанхае. Через год после съезда, несмотря на всю энергию, с которой он взялся за агитационную работу, Мао осознал, что рабочий класс в Китае весьма аполитичен и движущей силой революции быть не может.

В это время ему уже самому приходится столкнуться с решением ИККИ, весьма схожим с 23-ей стратагемой «Дружить с дальним и воевать с ближним (遠交近攻)⁷⁸», заключавшемся в том, что изначально ради победы националистической революции, КПК должна влиться в структуру Гоминьдана, и уже после победы последней, активно включиться в борьбу за власть, до этого постепенно расставляя ключевых людей внутри структуры партии Сунь Ятсена. Мао Цзэдун тогда негативно воспринял эту директиву, и сложилась ситуация, когда иностранцы применяли более китайские методы в

⁷⁸ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.330

борьбе за умы, чем сами китайцы, однако точка зрения последних, как покажет время была более жизнеспособной. Хотя, в первое время после начала сотрудничества КПК положительно оценивала его перспективы для себя. В последующее время этот план, форсированный уже Сталиным приведёт к тяжёлому для КПК положению.

На стыке 1922 и 1923 годов Мао всё чаще начинает обращать внимание на крестьянство, которое остальные функционеры компартии считают слишком аполитичным и отсталым, чтобы вести с ним агитационную работу. К тому же компартия уже весьма скептически относилась к сотрудничеству с Гоминьданом в рамках единого фронта, так как последний весьма успешно препятствовал проникновению на руководящие посты коммунистов и попыткам смены политического курса. Уже к 1925 ему удалось создать в своём родном Шаошаньчуне более двадцати крестьянских союзов, основной формой агитации становились простые листовки и речёвки, которые воздействовали на крестьян гораздо лучше, чем сложные для них тексты партийных резолюций⁷⁹. А затем Мао Цзэдун начал вести и курсы, на которых он разбирал крестьянский вопрос в Китае. В связи с проведённым Чан Кайши переворотом внутри Гоминьдана и явному ослаблению роли КПК в ней, у него освободилось немало времени, да и предыдущий пост пришлось оставить.

В своей статье «Анализ различных классов китайского крестьянства и их отношения к революции», изданной по результатам его исследований деревни, Мао не только провёл детальный анализ крестьянства, но и обратил внимание на бедные слои и бродяг⁸⁰. Все они вели образ жизни бродяг, попрошайек, либо состояли в бандитских формированиях. Однако наряду с крестьянством Мао Цзэдун рассматривал их как одну из весомых потенциальных сил революции в деревне. Ведь они не были связаны

⁷⁹ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с 201

⁸⁰ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с 223

традиционными клановыми связями, не были привязаны к имуществу и поэтому с лёгкостью принимали самые радикальные лозунги. К тому же некоторые из них объединялись в тайные общества, вдохновляемые примерами из древности. Произведения классической китайской литературы подсказывали ему, что то, что начинается как полубандитское формирование может привести к смене династий.

В работе об анализе положения крестьян Хунани от 1927 года Мао Цзэдун описывает положение и стремления социальной базы его будущего движения, которую он стремился привлечь на свою сторону. Осуждая предыдущие взгляды на крестьянство, он утверждает, что именно оно станет движущей силой революции с большими преимуществами самоорганизации и автономности «Отношение революционных властей к крестьянскому движению должно быть пересмотрено... импульс подобен шторму, быстрому и сильному⁸¹».

После событий 1927 года, связанных с окончательным разрывом Гоминьдана и КПК, Мао Цзэдун начал готовиться к тому, чтобы уйти в подполье. Так как в ответ на разгул бедных слоёв в деревне уже с санкции гоминьдана, отряды самообороны (миньтуани), поддержанные тайными обществами развернули ответные карательные акции. Поэтому как сам Мао, так и разрозненные силы КПК в целом активно применяли самую очевидную в данной ситуации последнюю 36-ую стратегию «Бегство — лучший прием (走为上)⁸²». При подготовке к «восстанию осеннего урожая», его арестовал отряд минтуаней, от которого он сумел спастись лишь бегством, улучив момент⁸³.

⁸¹ Мао Цзэдун сюаньцзи [毛泽东选集 Собрание избранных работ Мао Цзэдуна] т. 1 / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1967 Пекин – 13 р.

⁸² Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.907

⁸³ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 283

Опираясь на бедняков и люмпенов, а также на их вооружённые бандформирования Мао Цзэдун планировал проводить повторяющиеся друг друга восстания, чтобы измотать силы Гоминьдана и увлечь за собой местное население, первым из которых должно было стать «восстание осеннего урожая». Эти действия воспринимаются как стратагема под номером 20 «Мутить воду, чтобы поймать рыбу (混水摸魚)⁸⁴». Так как обстановку хаоса Мао планировал использовать для революционного подъёма в соседних провинциях. Не зря сам будущий вождь ассоциировал себя с предводителями восстаний древности в особенности с основателем династии Хань Лю Баном⁸⁵. После неудачи этого восстания он принимает решение отступить в горы Цзинган. Во время этого перехода он и столкнулся в первый раз с трудностями партизанской войны, так как на данный момент подготовка кадров и дисциплина в его вооружённом формировании оставляла желать лучшего. Сильная нужда в снабжении и тяжесть переходов провоцировала дезертирство.

Закрепившись в Цзинганшане, Мао прекрасно понимал опасность стратагемы № 15 «Сманить тигра с горы на равнину (調虎離)»⁸⁶. Для этого он избрал этот район в силу его удалённости, защищённости рельефом и одновременно расположения на стыке двух дорог из Хунани и Цзянси. Сравнивая свои силы с тигром, он утверждал, что в любом другом месте на них может напасть даже собака⁸⁷. Постепенно от опыта Хунани и попытки поднять всё крестьянство Китая Мао Цзэдун переходит к идее создания и поддержки разрозненных красных партизанских районов, о которой он положительно отзывается в своей работе о борьбе в горах Цзинганшань от 1928 года, несмотря на то, что район всё же придётся позже оставить.

⁸⁴ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.170

⁸⁵ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 59

⁸⁶ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.285

⁸⁷ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 303

Необходимо разобщать противников и, при необходимости, делать всё возможное ради выживания красных районов. Красная армия не только должна создавать себе базу для операций: «У партии есть ещё одна задача - объединить две военные базы Уцзин и Цзюлун. Горный район Уцзин на стыке четырех уездов Юнсинь, Чжисянь, Нинган и Суйчуань и горный район Цзюлун на стыке четырех уездов Юнсинь, Нинган, Чалинг и Ляньхуа - эти два места имеют превосходный рельеф...⁸⁸», - но вместе с тем действовать свободно, чтобы пользоваться возможностями быстрых беспокоящих ударов по противнику с последующим отступлением. Социальная база в виде деревни должна сражаться вместе с армией единым фронтом. Помимо общей информации о тактике Мао Цзэдун упоминает необходимость работы с пленными для пополнения рядов армии.

К 1929 году Цзинган был уже оставлен ради Цзянси, однако новые директивы из СССР воодушевили Мао, его радикальные взгляды нашли отклик, и борьба в китайской деревне стала одним из приоритетов партии. Выразилась она в новом постановлении от 11 июня, призывавшем к захвату крупных центров, тем самым придавая новый импульс не только китайской, но и мировой революции. Новыми целями для штурма и взятия были определены Наньчан и Цзюцзян. Сам Мао был против немедленного штурма, и выступал за укрепление и создание опорной базы. Ещё до штурма на совещании Мао Цзэдун упомянул стратегию №22 «Запереть ворота, чтобы схватить вора (關門捉賊)⁸⁹», в видоизменённой форме: “что не стоит «яйцами бить по камням» и с ограниченными силами идти на приступ города Наньчан, а следует в своих советских районах запереть ворота, чтобы побить собаку: «Мы не можем пытаться разбить камень яйцом и взять Наньчан и Цзюцзян, но мы должны форсировать реку Ганьцзян на востоке, достичь революционной

⁸⁸ Мао Цзэдун сюаньцзи [毛泽东选集 Собрание избранных работ Мао Цзэдуна] т. 1 / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1967 Пекин –с. 23

⁸⁹ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.291

опорной базы, чтобы запереть ворота и побить собаку⁹⁰». Данный тактический приём встречается и в трактате Сунь-цзы в главе «Полнота и пустота»⁹¹.

Во внутрипартийной борьбе Мао весьма часто прибегал к традиционному стремлению сохранить «лицо». Так в ходе публичной критики, а под таким давлением потом и самокритики, оппонент становился от него зависим. Политической угрозы он не представляет, а если и захочет вернуться в политику, то он должен будет дожидаться шанса, который даст ему сам Мао Цзэдун, тем самым окончательно оставаясь в зависимом положении. А после этого можно поручить ему ответственную задачу, так как раскаявшийся человек будет стремиться всеми силами выслужиться перед тем, кто вновь дал ему шанс.⁹²

После футяньского инцидента, произошедшего 7 декабря 1930 года в Футяни. Мао Цзэдун прибёг к очередной стратагеме под номером 34 «Нанесения себе увечья (苦肉計)»⁹³, так как из за чрезмерного рвения и жестокости его подчинённого Лю Шаоцзу пострадало много невинных людей, якобы уличённых в связях с гоминьдановским тайным обществом «Союзом АБ». Свою причастность к инциденту перед шанхайским политбюро ЦК он отрицал и в доказательство своей невинности отправил в Шанхай записку к заведующему секретариатом фронтового комитета 4-го корпуса Гу Бо, написанную от его имени, но являющуюся, по его словам, подложной и сфальсифицированной членами вышеупомянутого тайного общества. В тексте записки даны чёткие указания на поиск компромата на арест цзянсийских коммунистов и поиск у них компромата на Чжу Дэ и Пэн Дэхуа⁹⁴.

⁹⁰ Жэньминь жибао (Народная ежедневная газета). 1981 12 июня.

⁹¹ Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве / перевод и комментарии Конрад Н.И. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480с. – (Азбука-классика. Non-Fiction) с. 56

⁹² Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 324

⁹³ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.759

⁹⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 347

Действительно ли это была дезинформация тайного общества, либо сам Мао Цзэдун весьма успешно сыграл роль жертвы неизвестно. Однако эти материалы, как и рассчитывал Мао, убедили членов политбюро в каких сложных условиях он работал и реабилитировали его в их глазах.

Основная формула стратегии Мао и Чжу Дэ на поле боя сформировалась во время первого карательного похода Чан Кайши и принесла им победу над войсками генерала Чжана Хуэйцзяня. Воспользовавшись рельефом местности и разделив силы противника, они смогли добиться победы при его численном превосходстве. «Враг наступает – мы отступаем, враг остановился – мы тревожим, враг утомился – мы бьём, враг отступает – мы преследуем». Всё это репрезентация стратагемы №4: «В покое ожидать утомлённого врага (以逸待勞)⁹⁵», адаптированной под реалии и требования партизанской войны, задачей этой стратагемы является максимальное истощение сил противника без вступления с ними в бой, тем самым давая шанс на победу при численном превосходстве неприятеля. После своего поражения Чжан Хуэйцзянь был казнён. Однако его казнь тоже имела перед собой чёткую цель. Голова гоминьдановского генерала на деревянной доске была отправлена вниз по реке Хэньцзян, являвшейся притоком Ганьцзяна, таким образом деморализующая посылка должна была доплыть до самого Чан Кайши в Наньчане, подрывая дух его генералов по пути⁹⁶.

В 1932 году в ходе конфликта с новой группой прибывших из СССР молодых партийных функционеров по вопросу использования патриотического подъёма масс в связи с «Мукденским инцидентом» Мао взял отпуск по фиктивной болезни. Вместе с женой и охраной он отправился в горы, где неподалёку от Жуйцзиня жил в старом заброшенном храме, где предавался

⁹⁵ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.105

⁹⁶ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 347

музицированию и размышлениям о дальнейшей партийной борьбе⁹⁷. В данном случае он использовал стратегию №27 «Притворяться глупцом, не теряя головы (假癡不癲)»⁹⁸, разыграв ложную болезнь, тем самым усыпив бдительность своих оппонентов, чтобы выиграть время, собраться с силами и обдумать ситуацию. После штурма Ганьчжоу уже к нему в его символическое изгнание придёт Сян Ин с просьбой вернуться в строй, так как всё же придётся считаться как с его опытом партизанской войны, так и с последствиями пропаганды противника, использовавших неудачный штурм во время японского наступления, чтобы поставить КПК в один ряд с интервентами.

Не смотря на успех как своей стратегии партизанской войны в общем, так и похода в Фуцзянь, который он провёл сразу после возвращения в строй, у Мао всё ещё оставалось много противников и здесь он оказался на совместных должностях с Ван Цзясяном, вместе с Чжу Дэ он активно начал хвалить его и часто общаться с ним. Постепенно Ван Цзясян, который был на тринадцать лет моложе Мао Цзэдуна и из СССР в Китай вернулся сравнительно недавно, изменил свою точку зрения и стал поддерживать Мао. И уже втроём вместе с Чжу Дэ и Ван Цзясяном он стал оказывать давление на Чжоу Эньлая, который в конце концов тоже поддался и подписал коллективное письмо в ЦК против захвата крупных центров и в поддержку тактики партизанских налётов Мао. Здесь прослеживается применение 23-ей стратегии «Дружить с дальним и воевать с ближним (遠交近攻)»⁹⁹. Поскольку все трое никогда не переставали рассматриваться Мао как соперники (однако малый интерес к политике Чжу Дэ делал его в глазах Мао чуть менее опасным), и поиск временных союзников, для того чтобы вырваться из кольца политической блокады, носил характер уловки.

⁹⁷ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 366

⁹⁸ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.504

⁹⁹ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.330

В 1934 году с началом пятого карательного похода Гоминьдана КПК уже сама столкнулась с применением стратагем против себя. В конце сентября против коммунистов выдвинулась уже армия в миллион человек, возглавляемая лично Чан Кайши. Используя опыт немецких военных советников, гоминьдановцы выстроили сеть рокадных железных дорог и опорных пунктов с блокадами. Дистанция между ними не превышала трёх километров, а темпы продвижения в глубь «красной» территории и строительства новой инфраструктуры не превышали двух или трёх ли за день¹⁰⁰. Помимо этого, Чан Кайши развернул пропагандистскую кампанию, делая в ней упор на возрождение конфуцианских норм и традиций. Положение усугубляло, что прибывший из Москвы в 1933 году как эmissар Отто Браун не знакомый со спецификой партизанских военных действий в Китае настаивал на прямой атаке позиций противника, и требовал остановить продвижение войск Чан Кайши любыми средствами. Такая тактика ударов пехотой по укрепленным позициям противника приводила к большим потерям и постепенному переходу инициативы в этой войне на истощение к Гоминьдану. В данном эпизоде войны армия Гоминьдана, ведомая Чан Кайши применила стратагему под номером 22: «Запереть ворота, чтобы схватить вора (關門捉賊)¹⁰¹». Взяв в кольцо противника и отрезав ему пути к отступлению, войска генералиссимуса начали медленное наступление с целью методичного и планомерного уничтожения противника. В результате коммунисты оказались в критическом положении, что заставило их рассматривать возможности эвакуации из Центрального района. Всё это вынуждало последних к применению уже упомянутой выше стратагемы бегства и началу Великого похода.

¹⁰⁰ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 385

¹⁰¹ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.291

Во время похода Мао Цзэдун вновь пожелал взять реванш в борьбе за власть внутри партии и бросить вызов Бо Гу и Брауну. Применяв стратегию под номером 25: «Выкрасть балки и подменить колонны, не передвигая дома (偷梁换柱)¹⁰²», он постепенно добился того, что как рядовые командиры красной армии, так и даже ближайшие сподвижники такие как Ло Фу отвернулись от Бо Гу и Отто Брауна. В итоге Мао Цзэдун, Ло Фу и в особенности Ван Цзясян развернули агитационную борьбу в рядах командиров, постепенно склоняя их на сторону Мао. Ло Фу выступил с критикой тактики Бо Гу и Брауна. Под напором всех троих и Чжоу Эньлай тоже высказался в поддержку Мао во время заседания в Липине¹⁰³. Таким образом к заседанию в Цзуньи Мао Цзэдун собрал вокруг себя круг влиятельных функционеров, готовых поддержать его, а также поднял свою популярность в войсках. Поэтому в ходе самого совещания часовой доклад Мао об ошибках и провалах в руководстве обороной против пятого похода получил широкую поддержку, заключительную роль в которой сыграли Чжу Дэ и Пэн Дэхуай, полностью подтвердившие правильность предыдущей тактики Мао Цзэдуна¹⁰⁴. Всё это позволило ему вновь перехватить власть в партии, пусть и в составе триумvirата.

Именно во время совещания в Цзуньи Мао получил от Кай Фэна упрёк в том, что строит свои методы войны лишь на двух книгах «Троецарствии» Ло Гуаньчжуна и «Искусстве войны» Сунь-цзы: «Во время совещания в Цзуньи Кай Фэн сказал мне: “Твои методы ведения боевых действия не ахти какие мудреные. Они основаны всего на двух книгах — ‘Троецарствие’ и ‘Сунь-цзы’*. Но как же можно вести войну, опираясь на эти книги?” В то время из этих двух книг я читал только “Троецарствие”. “Сунь-цзы” же не читал. Но

¹⁰² Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.396

¹⁰³ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 392

¹⁰⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 395

этот товарищ так уверенно говорил, что я ее читал! Я спросил его, сколько глав в “Сунь-цзы” и о чём говорится в первой главе. Но он ничего не мог ответить. Было ясно, что он сам не читал эту книгу. После этого, отложив в сторону другие дела, я специально прочитал “Сунь-цзы”¹⁰⁵. После этой даты целесообразно не только обращаться к «Троецарствию» в поисках стратагем, но и к «Искусству войны» в поисках, заимствованных из него приёмов.

Дальнейшие методы применяемы к солдатам и маршрут «Великого похода» можно отнести к применению стратагемы № 28 «Заманить на крышу и убрать лестницу (上屋抽梯)»¹⁰⁶ в частности и искусства обмана описанного в труде Сунь-цзы в целом¹⁰⁷. Мао Цзэдун вёл свою армию по тяжёлому ландшафту в условиях крайней нужды и жёсткого климата. Поставив свои войска положение, в котором у них не было другого выбора как идти вперёд в тяжёлых условиях «местности смерти»¹⁰⁸, Мао использовал стремление своих людей выжить в критической ситуации, когда не мог обеспечить должного снабжения.

После окончания Великого похода 22 октября 1935 года, уже закрепившись в северной Шэнси, Мао приступил к реализации заранее задуманной пропагандисткой компании¹⁰⁹. Придавая переходу своих войск характер не отступления под давлением обстоятельств, а заранее спланированного патриотического выступления против японских войск на севере Китая. В то же время Мао Цзэдун продолжал готовиться к затяжной партизанской войне с Гоминьданом. В данном случае была применена

¹⁰⁵ Там же.

¹⁰⁶ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с. 556

¹⁰⁷ Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве / перевод и комментарии Конрад Н.И. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction)

¹⁰⁸ Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве / перевод и комментарии Конрад Н.И. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction) с. 73

¹⁰⁹ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 407

стратагема под номером 10: «Скрывать за улыбкой кинжал (笑裡藏刀)»¹¹⁰, задача которой состоит в сокрытии истинных намерений для нанесения удара в будущем. Призвать Гоминьдан к формальному сотрудничеству, получив передышку, попутно создавая в массовом сознании образ главного борца за независимость Китая от Японии, все эти цели ставил перед собой Мао Цзэдун. В письме к Чан Кайши от 1 декабря 1936 года Мао Цзэдун призывает последнего объединиться и создать единый фронт борьбы с Японией: «С августа прошлого года Коммунистическая партия, Советы и Красная Армия неоднократно просили остановить гражданскую войну и объединиться против Японии»¹¹¹. С целью сотрудничества он начал налаживать связи с представителями Гоминьдана.

В конце ноября 1935 года Мао выступил с предложением о перемирии и направил его через командира армии в Шэньси напрямую к командующему силами Гоминьдана на северо-западе маршалу Чжан Сюэляну¹¹². КПК было известно, что в ходе покушения, организованного японцами в 1928, погиб его отец, пытавшийся проводить самостоятельную политику. Чжан Сюэлян искал союза с любыми силами, которые бы могли помочь ему освободить как Маньчжурию в частности, так и Китай от японцев в целом. В попытках найти союзников он побывал в Италии, Германии и просил об официальном визите в СССР, в котором ему было отказано. В результате маршалу пришлось искать союзников внутри страны, и в апреле 1936 года начались переговоры между ним и представителями КПК. В письме от 5 октября 1936 года Мао Цзэдун старается наладить контакт с Чжан Сюэляном – одним из ведущих деятелей Китая. Мао Цзэдун знал, что у последнего были личные счёты с японцами. В тексте он описывал как стремится Китай к консолидации усилий в борьбе с

¹¹⁰ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с. 184

¹¹¹ Мао Цзэдун шусин сюаньцзи [毛泽东书信选集 Собрание избранных писем Мао Цзэдуна] / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1984 Пекин. – с. 78

¹¹² Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 416

Японией, так как китайский народ страдает от гражданской войны во время иностранной оккупации. О том, что КПК будет проводить только ответные акции и не будет атаковать Гоминьдан первой: «Ожидая сознательности гоминьдановских властей, мы будем защищаться и контратаковать по мере необходимости, только тогда, когда гоминьдановские войска атакуют нас»¹¹³. Позже на переговоры уже с самим Чжан Сюэляном был вынужден был прибыть и сам Чан Кайши, который стремился образумить своего подчинённого и предостеречь его от союза с коммунистами. В их ходе молодой маршал понял, что Чан Кайши решительно не приемлет перспективы союза с КПК и решился арестовать его¹¹⁴. На следующий день известие об этом дошло до политбюро и Мао, которое во главе с ним срочно издало постановление о казни Чан Кайши¹¹⁵. Собираясь прибегнуть в очередной раз к старой стратагеме под номером 3: «Убить чужим ножом (借刀杀人)¹¹⁶», Политбюро и Мао Цзэдун желали избавиться от Чан Кайши руками Чжан Сюэляна, однако по причине дипломатического давления со стороны СССР, заинтересованного в едином анти-японском фронте, Чжан Сюэлян был вынужден выпустить Чан Кайши.

Позже этот дипломатический нажим приведёт к созданию «единого антияпонского фронта»¹¹⁷, который будет единым более формально, так как и КПК и Гоминьдан в ходе дальнейшего противостояния с Японией будут преследовать свои цели и готовиться к гражданской войне. КПК продолжала придерживаться тактики манёвренной войны, делая ставку на манёвренные операции и партизанские рейды, избегая открытых столкновений с японцами,

¹¹³ Мао Цзэдун шусин сюаньцзи [毛泽东书信选集 Собрание избранных писем Мао Цзэдуна] / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1984 Пекин. 87р.

¹¹⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 407

¹¹⁵ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 424

¹¹⁶ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с. 78

¹¹⁷ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 444

которые могли повлечь как излишние потери, так и в будущем карательные рейды. Мао Цзэдун продолжал следовать своей формуле: «Враг наступает — мы отступаем; враг остановился — мы тревожим; враг утомился — мы бьем; враг отступает — мы преследуем»¹¹⁸.

В мае 1938 года Мао Цзэдун начинает контакты с американскими официальными лицами. Эдгар Сноу и Агнесс Смэдли уже давно были с ним знакомы, но Мао желал установить контакт и с официальными лицами США. Встретившись с сотрудником американского посольства офицером Эвансом Карлсоном¹¹⁹, он по словам последнего вполне позитивно воспринимал сначала прохождение демократического этапа в Китае, а затем переход к социалистическому. Во время первого он был готов принять любые иностранные инвестиции на условиях выгодного партнёрства. Помимо Мао уверенность в выгодах потенциального сотрудничества в Карлсона вселял и Чжу Дэ, с которым он провёл встречу ещё в феврале 1938 года.

В дальнейшем с визитом «Миссии Дикси» под начальством полковника Дэвида Баррета, Мао лишь усилит свою деятельность, продолжая искать сильных союзников, чтобы не быть полностью зависимым от СССР. Продолжая руководствоваться 23-ей стратагемой «Дружить с дальним и воевать с ближним (遠交近攻)¹²⁰». Поскольку он понимал, что как для победы в войне с Японией, так и для последующего столкновения с Гоминьданом ему может понадобиться помощь не только СССР, но и западного мира, и кроме недовольства настойчивыми указаниями из Москвы так же получить возможность перехватить ресурсы, получаемые Гоминьданом из США в свои руки. Что уже подходит под характеристику стратагемы под номером 19:

¹¹⁸ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 448

¹¹⁹ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 460

¹²⁰ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.330

«Вытаскивать хворост из под котла (釜底抽薪 fǔ dǐ chōu xīn)¹²¹», в которой в роли хвороста под котлом Чан Кайши выступают финансовые потоки и дипломатическая поддержка США.

В июле 1944 года в Яньань прибудет «миссия Дикси» во главе с полковником Дэвидом Барреттом. Идея о миссии наблюдателей в коммунистический район была впервые предложена Джоном Патеном Дэвисом, сотрудником Государственного департамента США, служащим политическим советником генерала Стилуэлла. Дэвис в июньском отчете 1943 года для Стилуэлла подчеркнул значимость района Северного Китая и то, что «последним официальным американским наблюдателем, посетившим коммунистический район, был капитан Карлсон в 1938 году»¹²². Поэтому несмотря на противодействие со стороны Чан Кайши, который также понимал, что коммунисты пытаются вбить клин в его отношения с США, делегация в Яньань всё же прилетела. Помимо официальных каналов активно использовались американские журналисты такие как Эдгар Сноу с его «Red Star Over China»¹²³ и Агнесс Смедли с её «An American Woman with the Eighth Route Army»¹²⁴. В отсутствие официальных контактов их книги формировали образ КПК как главной национальной силы борьбы за свободу от Японии и колониализма, что вызывало как критику, так и некоторую симпатию в западном обществе.

Миссия имела две официальных цели. Первой было получение метеорологических сводок, необходимых для бомбардировок 14-й воздушной армии и остановок военных кораблей ВМС США у материковой части Азии¹²⁵.

¹²¹ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.65

¹²² Bergin Bob The Dixie Mission 1944: The First US Intelligence Encounter with the Chinese Communists Studies in Intelligence Vol. 63, No. 3 (Extracts, September 2019) p 13 (перевод мой А.Р.)

¹²³ Edgar Snow Red Star Over China New York, Random House (1938) 529 p.

¹²⁴ Agnes Smedley China Fights Back: An American Woman With the Eighth Route Army New York The Vanguard Press (1938) 325 p.

¹²⁵ Bergin Bob The Dixie Mission 1944: The First US Intelligence Encounter with the Chinese Communists Studies in Intelligence Vol. 63, No. 3 (Extracts, September 2019) p. 17

Другой целью было спасение сбитых американских лётчиков. «Один из самых стратегически выгодных вкладов, сделанных миссией Дикси... была разработка спасательной системы... для американских летчиков, сбитых на территориях подконтрольных КПК за японской линией фронта»¹²⁶. В-29, возвращавшиеся с бомбардировок Токио с топливом на исходе, а иногда и с тяжёлыми повреждениями, должны были пролетать над оккупированными японцами районами Северного Китая. Разведка Красной Армии и ее непосредственная помощь позволили оперативникам спасти около 300 жизней квалифицированных пилотов. Неофициальной целью был сбор максимально объёмной информации о КПК, а также изучение перспектив сотрудничества в борьбе с Японией. Так как разведывательная сеть последней весьма интересовала американцев, и сотрудники миссии давали ей весьма высокую оценку.

Возвращаясь к декабрю 1939 года, когда Мао Цзэдун выступил со статьёй «Китайская революция и Коммунистическая партия Китая». Позже в брошюре «О новой демократии» от января 1940 года¹²⁷ он продолжил развивать идею того, что время социалистической революции в Китае ещё не настало, а до неё необходимо провести «новодемократическую» революцию, с целью установления демократического строя и освобождения от японской оккупации. Имидж КПК должен был сместиться от организатора рабочего класса и крестьянства, к лидеру всего революционного фронта, тем самым затмив в этой роли Гоминьдан. Используя патриотические настроения китайцев, спровоцированные японской оккупацией и жестокой оккупационной политикой, КПК должна была захватить лидерство в политической борьбе. В данном случае Мао применил стратегию сокрытия истинной цели для КПК, точнее формального её изменения, под номером 1:

¹²⁶ Bergin Bob The Dixie Mission 1944: The First US Intelligence Encounter with the Chinese Communists Studies in Intelligence Vol. 63, No. 3 (Extracts, September 2019) p. 17 (перевод мой А.Р.)

¹²⁷ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 475

«Обмануть императора, чтобы он переплыл море (瞞天過海 mán tiān guò hǎi)¹²⁸». Пр продемонстрировав формально новый курс КПК, можно было как привлечь на свою сторону те социальные слои, которые были патриотично настроены, но не разделяли коммунистические идеи, так и ослабить влияние Гоминьдана.

С весны 1941 года начинаются приготовления к кампании «Чжэнфын» или «Упорядочение стиля», а с 1942 её активный этап¹²⁹. Начинаясь как пересмотр и корректировка истории партии, а также борьба с догматизмом в марксизме, она постепенно превращается в кампанию по чистке партии от оппонентов Мао. Все, кто когда-либо был политическим противником Мао вынуждены были выступать с множественной самокритикой, признавая вменяемые им ошибки и одновременно отмечая руководящую роль партии и верность курса Мао Цзэдуна. Раскаиваясь в догматизме, бывшие оппоненты Мао утверждали, что именно он знает китайскую специфику марксизма. Здесь прослеживается применение стратагемы под номером 26: «Грозить софоре (акации), указывая на тут (шелковицу) (指桑罵槐)¹³⁰». Под видом корректировки курса партии и исправления руководящих кадров, Мао заставлял своих противников «потерять лицо», попутно укрепляя свои позиции во власти. Всё это описал непосредственный очевидец тех событий Пётр Парфёнович Владимиров в своих дневниках, вышедших позже в виде книги «Особый район Китая. 1942—1945»¹³¹.

После окончания Второй мировой войны конфронтация с Гоминьданом вылилась в активную фазу уже в начале 1946 года. И вновь Мао применил свою тактику, заключающуюся в формуле: «Враг наступает – мы отступаем,

¹²⁸ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.52

¹²⁹ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 483

¹³⁰ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.459

¹³¹ Владимиров П. П. Особый район Китая. 1942—1945. — Издание 2-е. — М.: Агентство печати «Новости», 1977. — 544 с.

враг остановился – мы тревожим, враг утомился – мы бьём, враг отступает – мы преследуем»¹³². Снова прибегнув к стратагеме №4: «В покое ожидать утомлённого врага (以逸待勞)¹³³». Так как несмотря на то, что КПК получила доступ к материальной базе и ресурсам Квантунской армии, после ухода красной армии из Маньчжурии, соотношение сил с Гоминьданом было не в пользу коммунистов, поэтому большинство военных операций на первом этапе войны разрабатывались исходя из этой стратагемы.

Политическая деятельность после образования КНР

В преддверии разгрома сил Гоминьдана на материке в 1949 году началось обсуждение вопроса о курсе «новодемократической революции»¹³⁴, Мао старается всё реже и реже упоминать этот термин в своих выступлениях. Исход войны уже был предрешён, и Мао Цзэдун желал, чтобы вся полнота политической власти оказалась в руках КПК, которая либо включит в свой состав, либо вытеснит с политической арены своих временных союзников в лице «новодемократических» сил. Однако Сталин настаивал на продолжении этого курса, так как не хотел чрезмерно быстрого усиления Китая. Поэтому Мао Цзэдуну приходилось заверять основного партнёра в виде СССР, от помощи которого он всё ещё сильно зависел в формальном продолжении курса, одновременно подготавливая его свёртывание. Продолжая использовать стратагему под номером 1: «Обмануть императора, чтобы он переплыл море (瞞天過海)¹³⁵», Мао старался извлечь максимум выгоды из сложившейся ситуации, скрывая от «новодемократических» сил свои намерения, что продолжалось вплоть до заседания Политбюро ЦК 15 июня 1953 года.

¹³² Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 380

¹³³ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.105

¹³⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 513

¹³⁵ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.52

После смерти Сталина обстановка существенно изменилась, так как уже Хрущёв нуждался в политической поддержке Мао Цзэдуна и Китая. После визита Хрущёва в Пекин 29 сентября 1954 года был подписан ряд договоров, значительно увеличивающих объёмы материальной помощи СССР Китаю, СССР обязывался помочь последнему в проведении индустриализации, аннулирован ряд секретных соглашений, не выгодных для Китая, и достигнуто соглашение по предоставлению Китаю атомных технологий, а также обучению специалистов-атомщиков¹³⁶. Радужие и открытость Хрущёва вкупе с его желанием активно идти на контакт Мао Цзэдун воспринял как признак слабости и решил извлечь максимум выгоды из этого для своих планов по индустриализации Китая. В данном случае была применена стратагема под номером 12: «Увести овцу лёгкой рукой (順手牽羊)¹³⁷», выражающаяся в готовности использовать сложившиеся обстоятельства для получения выгоды.

В связи с событиями хрущёвской оттепели и событиями двадцатого съезда КПСС в партийных кругах Китая тоже весьма осторожно стал обсуждаться вопрос о культе личности. Поэтому на восьмом съезде КПК, проходившем в Пекине с 15 по 27 сентября поднимался вопрос о роли идей Мао Цзэдуна в курсе партии и итогах пролетарско-социалистической революции¹³⁸. В преддверии съезда весной Мао решил переплыть три крупных реки Китая: Чжуцзян, Сянцзян и Янцзы. Исполнив задуманное и позаботившись об освещении журналистами своего замысла, он развернул пропагандистскую кампанию с целью вновь обратиться к низам, в обход высших эшелонов партии. Сославшись на плохое здоровье, он выступил лишь с двумя небольшими докладами, предоставив своим противникам свободу инициативы Мао стал выжидать возможности вернуть утраченные позиции.

¹³⁶ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 559

¹³⁷ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.220

¹³⁸ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 589

Отступив ради победы, он не упускал случая выступить с критикой, вменяя вину за восстание в Венгрии в октябре 1956 политике Хрущёва по развенчанию культа личности Сталина, что по мнению Мао угрожало всему социалистическому лагерю. Попутно Мао Цзэдун отстаивал и свои позиции в партии.

Позже стремление предоставить своим оппонентам инициативу, с целью дать им возможность совершить ошибку, вылилось в кампанию «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ»¹³⁹. В её ходе активно поощрялся плюрализм мнений относительно курса дальнейшего развития Китая. Весь этот курс был почвой для масштабной политической провокации, в ходе которой оппоненты Мао из интеллигенции были подвергнуты критике, а часть была сослана в лагеря трудового перевоспитания. Осенью 1957 года на третьем расширенном пленуме ЦК КПК Мао Цзэдун выступил с требованием наращивания темпов производства и с требованием борьбы против «правых» в партии, которые были выявлены в ходе кампании «ста цветов». Таким образом Мао, скомбинировав стратегию отступления или бегства под номером 36: «Бегство — лучший приём (走為上)¹⁴⁰» с стратегией сокрытия своих намерений для последующего удара под номером 10: «Скрывать за улыбкой кинжал (笑裡藏刀)¹⁴¹», добился возвращения своих утраченных позиций в партийном дискурсе и вновь избавился от своих оппонентов.

Мао Цзэдун продолжал придерживаться этой тактики и далее, когда после неудач большого скачка и введения политики земельного подряда, он сначала дал возможность своим оппонентам открыто выступить со своими идеями, и даже сам выступил с самокритикой. Однако позже стал активно их критиковать, обвиняя в правом уклоне и попытке воссоздания в Китае

¹³⁹ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 598

¹⁴⁰ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.907

¹⁴¹ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с. 184

буржуазии. Постепенно он подготавливал почву для «культурной революции». Начал он с критики пьесы У Ханя «Разжалование Хай Жуя»¹⁴², в сюжете которой фигурировал самоотверженный чиновник, высказывающий правду погрязшему в пороках императору династии Мин. К 1965 году Мао изменил своё отношение к данному произведению и стал ассоциировать её с завуалированной критикой его власти, так как считал, что рецепция образов прошлого используется, чтобы очернять его в настоящем. Здесь Мао Цзэдун снова применил стратегию под номером 26: «Грозить софоре (акации), указывая на тут (шелковицу) (指桑罵槐)¹⁴³». Мао использовал нападки на пьесу и автора как предлог чтобы начать кампанию против своих оппонентов и подготовить «культурную революцию», таким образом то, что начиналось как критика одного конкретного произведения вылилось в дискредитацию его противников при помощи широких народных масс, к которым он обратился ВНОВЬ.

Позже, с момента появления первой «дацзыбао» на кампусе Пекинского университета и вплоть до момента, когда вдохновлённые им народные массы развернули активную деятельность, Мао предпочёл отдать инициативу Лю Шаоци и Дэн Сяопину. Те, в свою очередь, на заседании Постоянного комитета Политбюро приняли решение послать рабочие группы в университеты¹⁴⁴. Этот шаг и послужил причиной их прямой критики со стороны Мао Цзэдуна, который обвинил их в попытке воспрепятствовать революции с позиций буржуазии. Мотивируя поднятые массы идти всё дальше и дальше, Мао направил их негодование против Лю Шаоци и Дэн Сяопина, что затронуло и других его оппонентов. Таким образом он сам оставался над политическим катаклизмом, который направил на своих противников,

¹⁴² Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 665

¹⁴³ Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.459

¹⁴⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 673

уподобляясь тому, кто применяет стратагему под номером пять: «Грابتь во время пожара (趁火打劫)¹⁴⁵». Мао Цзэдун умело использовал созданные им условия, в которые он поставил своих оппонентов, обезоружив их и устранив любую политическую угрозу с их стороны. Переходя от одной стратегии к другой, он комбинировал их в последовательности цепи, воссоздавая уже тридцать пятую стратагему «Цепи уловов (連環計)¹⁴⁶», олицетворяющую последовательную связь отдельных стратагем в рамках достижения отдалённой цели.

В рамках стратагемы цепи последовательных действий рассматривается и визит Ричарда Никсона в Китай в 1972 году с последующим установлением дипломатических отношений между КНР и США, а также выходом Китая из частичной дипломатической изоляции. Соединённым Штатам необходимо было смягчить последствия будущей эвакуации своих войск из Вьетнама, для чего необходимо было влияние Китая. Однако китайцы первыми пошли на контакт в рамках нескольких дипломатических намёков. Первым из них был визит журналиста и друга Мао Цзэдуна Эдгара Сноу в 1970 году. Последний был приглашён на трибуну площади Тяньаньмень во время празднования 21 годовщины образования КНР¹⁴⁷. Следующим шагом стало приглашение и торжественный приём в Пекине американской сборной по настольному теннису 14 апреля 1971 года. Вслед за которым 9 июля последовал визит специального представителя Никсона - Генри Киссинджера, по результатам переговоров которого с Чжоу Эньлаем уже президент Никсон был официально приглашён в Китай, куда направился с визитом 21 февраля 1972 года. После переговоров последнего с Мао Цзэдуном и Чжоу Эньлаем началась нормализация отношений с США, а также серия дипломатических признаний

¹⁴⁵ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.111

¹⁴⁶ Зенгер Харро фон / Стратагемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. с.806

¹⁴⁷ Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392). с. 715

КНР. Таким образом Мао Цзэдун и Чжоу Эньлай в ходе последовательной цепи дипломатических действий смогли найти компромисс с намерениями США и установить отношения Китая с множеством стран.

Выводы по III главе

Подводя итог по оценке опыта и специфики использования стратагем Мао Цзэдуном в своей жизни, можно заключить, что он уверенно использовал опыт прошлого, для решения проблем, стоящих перед ним. Воспринимая стратагемы из классической художественной литературы, из таких романов как «Троецарствие» и «Речные заводы», а также других источников, он адаптировал их к реалиям гражданской и партизанской войны, а также к политической борьбе. С самого начала своей политической карьеры Мао Цзэдун не ограничивал её конвенциональными рамками, стараясь использовать весь богатый инструментарий хитростей и уловок, предоставляемый китайской культурой, чтобы воплотить в жизнь своё виденье будущего Китая. На начальных этапах его знания о тактике и стратегии носили фрагментированный характер, однако с 1935 года он уже ознакомился с трудом Сунь-цзы «Искусство войны» и имел возможность проанализировать свои действия используя опыт древности, сначала чтобы ответить на обвинения, а затем уже для повышения эффективности собственной тактики. Стремясь к восполнению пробелов в своём образовании, он активно общался со своими военачальниками: Чжу Дэ и Пэн Дэхуаем. Постепенно он оттачивал своё мастерство применения стратагем как в политике, так и на поле боя в период партизанской войны, однако избегал открытых высказываний об этом в ранние этапы своей политической карьеры. Во всём массиве его избранных личных писем и программных документов термин «стратагема» не упоминается прямым текстом, однако они позволяют получить информацию непосредственно от Мао Цзэдуна, относительно оценки и примеров его стратегии и тактики в политической деятельности и в роли военного лидера. Мао Цзэдун прошёл большой путь от простого студента с интересами в области истории и литературы вплоть до лидера одной из

самых динамично развивающихся Азии. Им восхищались многие за пределами Китая, некоторым он внушал страх, а некоторым уважение, однако каждая черта в том образе лидера, который он себе создал служила его цели объединения Китая и приходу к власти в нём. На протяжении всего этого пути стратагемы были инструментом исполнения многих его замыслов, которым он умело владел.

Заключение

В результате проведённого исследования автор пришёл к собственным оригинальным выводам и выносит на защиту следующие положения:

1. На основе вышеизложенного материала, можно утверждать, что для китайской культуры характерен высокий уровень внутрикультурной рецепции.

Благодаря древней и богатой литературной традиции элементы культуры древности остаются в материале различных литературных источников, откуда потом они и заимствуются, продолжая цепочку рецепции. Для данного процесса в культуре Китая характерен как эстетический для литературы и произведений искусства, так и прагматический для стратагем характер. Популярные персонажи распространяются в народном творчестве, отсылая к определённым историческим событиям, стратегическим и тактическим приёмам, связанным с ними. Образы героев древности всё ещё популярны и в современной китайской культуре, что позволяет её произведениям находить свою аудиторию не только на родине, но и за рубежом. Таким образом элементы китайской культуры могут восприниматься и использоваться и за её пределами, что придаёт в настоящее время изначально внутрикультурному для Китая процессу межкультурный характер. В процессе этого явления древние элементы культуры реализуются в молодых и динамично развивающихся направлениях творчества, таких как музыка и компьютерные игры. В результате всего вышеперечисленного китайская культура обладает большим потенциалом донора в рамках процесса рецепции, как для самой себя, так и для других реципиентов.

2. Процесс рецепции внёс большой вклад в сохранение и распространение стратагем через письменную и устную традицию.

Постепенно они проникали в классическую китайскую литературу, чаще оставаясь там в видоизменной форме, которая была иногда далека

от лаконичной формулировки, но по-прежнему передавала её значение. Иногда формулировки наоборот извлекались из этой литературы и процесс носил обратный характер. Благодаря этому, вкупе с глубоким почтением к литературной традиции, любой образованный китаец был косвенно знаком с стратагемами и мог руководствоваться стратагематикой в принятии решений, порой не отдавая себя в этом отчёта. Однако благодаря широкому спектру примеров в классической литературе можно было с высокой вероятностью найти ответ на то, как хитростью разрешить сложную жизненную ситуацию. Герои классических романов не просто использовали стратагемы, сюжет часто раскрывал их последствия, как для протагонистов, так и для антагонистов. Структура произведения строилась в последовательности окончания одной главы кратким описанием того, что случится в другой. Сам текст произведения комментировал и восхвалял их хитрость, которая не носила моральной окраски и служила инструментом для достижения цели героями. На примере Мао Цзэдуна можно проследить процесс развития его стратагемного мышления от восхищения и желания подражать героям романов об истории Древнего Китая, вплоть до осознанного использования и систематизации накопленного опыта, после знакомства с трактатом Сунь-цзы.

3. Мао Цзэдун применял стратагемы как при ведении партизанской и гражданской войны, так и в политической деятельности.

Из-за своей роли в истории Китая XX века он является одной из самых известных исторических фигур, применявших стратагемы в достаточно недавней исторической ретроспективе, что позволяет изучать этот процесс на большом количестве источников. Познакомившись с стратагемами в достаточно юном возрасте из вышеупомянутых произведений, он был достаточно амбициозен и эрудирован, чтобы применять их точно в необходимый момент. Начиная со своей педагогической деятельности в Чанше и заканчивая

тонкими дипломатическими приёмами для налаживания диалога на международной арене, в его жизни достаточно точно можно выделить эпизоды применения стратагем и особенности его стратагемного мышления. Однако, стоит отметить, что сам Мао Цзэдун достаточно редко упоминает сам термин «стратагема», пусть даже и косвенно в своей переписке и статьях, из этого можно сделать вывод о том, что он старался сохранять в тайне и не афишировать свои приёмы. На примере данного политического лидера можно сделать вывод о высокой степени способности к адаптации стратагем в ходе процесса их рецепции.

Подводя итог характеристики процесса рецепции стратагематики в теории и практике военно-политической деятельности Мао Цзэдуна можно заключить, что он носит обширный и универсальный характер. На множестве примеров можно хорошо изучить как механизмы рецепции, так и потенциал использованных с их помощью стратагем, которые оказали и будут оказывать большое влияние на историю Китая.

Источники

Источники на русском языке

1. Владимиров П. П. Особый район Китая. 1942—1945. — Издание 2-е. — М.: Агентство печати «Новости», 1977. — 544 с.
2. Галенович. Мао Цзэдун вблизи. — М. : Русская панорама, 2006. — 328 с.
3. Зенгер Харро фон / Стратегемы. О китайском искусстве жить и выживать. Том 1-2. - Москва: изд. Эксмо, 2006. – 1024 с.
4. Кобзев А. И. Чжэн Гуань-ин Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. - М.: Вост. лит., 2006. Т. 1. Философия / ред. М.Л.Титаренко, А.И.Кобзев, А.Е.Лукьянов. - 2006. - 727 с. С. 596-598.
http://www.synologia.ru/a/%D0%A7%D0%B6%D1%8D%D0%BD_%D0%93%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B8%D0%BD
5. Ло Гуаньчжун Троецарствие: Роман / Пер. с кит. В. Панасюка; Пер. под ред. С. Хохловой; Подгот. Текста, предисл. и коммент. Б. Рифтина. — М.: Худож. лит., 1984. — 791 с., ил.
6. Мао Цзэдун Восемнадцать стихотворений / Переводы С. Маршака, А. Суркова, Н. Асеева, М. Басманова, Л. Эйдлины, И. Голубева под редакцией Н. Федоренко и Л. Эйдлины ; Предисловие и примечания Н. Федоренко. — Москва: Издательство иностранной литературы, 1957. — 74 с.
7. Мао Цзэдун. Автобиография. Стихи / Сост., пред., ком., перев. А. В. Панцова — М.: ИД «Рубежи XXI века», 2008. — 224 с.
8. А. В. Меликсетов; Победа китайской революции, 1945-1949 / АН СССР, Ин-т Дальнего Востока, Ин-т стран Азии и Африки при МГУ. - М. : Наука, 1989. – 179 с.
9. Панцов А. В. Мао Цзэдун / Александр Панцов. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 867 [13] с.: ил . — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1392).

- 10.Пэн Дэхуай Мемуары маршала / пер. с кит. А. В. Панцова, В. Н. Усова, К. В. Шевелева – М.: Воениздат, 1988. — 384 с.
- 11.Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве / перевод и комментарии Конрад Н.И. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480с.
- 12.Тихвинский С. Л., Юрьев М. Ф., Титов А. С. Китай: история в лицах и событиях. — М.: Политиздат, 1991. – 151 с.
- 13.Тихвинский С.Л. Путь Китая к объединению и независимости. 1898-1949. М.: Восточная литература, 1996. - 576 с.
- 14.У-цзин. Семь военных канонов Древнего Китая. Пер. с англ. Котенко Р. В. Предисловие и комментарии: Ralf D. Sawyer — СПб. : Издательская группа «Евразия», 2001. — 448 с.
- 15.Ши Най-Ань. Речные заводи. Роман в 2 томах / Пер. А. П. Рогачева; предисл. Л. Н. Меньшикова. — Рига: «Полярис», 1992. — 500 с., 624 с.
- 16.«Китайская Одиссея» (ч. 1: 西游记第一百零一回之月光宝盒; ч2: 西游记大结局之仙履奇缘) фильм, режиссёр Джеффри Ло 1995г (продолжительность: 2 серии 1ч 27 минут и 1ч 29 минут, https://smotrihd.com/movie/9089/Sai_yau_gei%3A_Yut_gwong_bou_ha_ap_1995/ , https://smotrihd.com/movie/9090/Sai_yau_gei%3A_Sin_leui_kei_yun_1_995/ Просмотрено 16.03.2019).

Источники на китайском языке

- 17.Мао Цзэдун сюаньцзи [毛泽东选集 Собрание избранных работ Мао Цзэдуна] т. 1 / авт. и сост. Центра по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1967 Пекин – 312 с.
- 18.Мао Цзэдун шусин сюаньцзи [毛泽东书信选集 Собрание избранных писем Мао Цзэдуна] / авт. и сост. Центра по изучению партийных

документов при ЦК КПК: Изд-во Жэньминь чубаньшэ, (кит. яз.) 1984 Пекин. – 612 с.

19. Мао Цзэдун цзычжуань [毛泽东自传 Автобиография Мао Цзэдуна] / пер. Ван Хэн ред. Центр по изучению партийных документов при ЦК КПК: Изд-во Чжунго циннянь (кит. яз.) 2009 Пекин – 361 с.
20. Хэ Чангун Цзинган гунъе мин цянъ цзай — хуэйгу Мао Цзэдун тунчжи кайпи хэ цзяньчи Цзинганшань гэмин даолу дэ вэйда шицзянь [井冈功业铭千载——回顾毛泽东同志开辟和坚持井冈山革命道路的伟大实践 Увековеченные подвиги в Цзингане - воспоминания о великой практике товарища Мао Цзэдуна по прокладыванию и поддержке революционного пути в горах Цзинган] // Жэньминь жибао (кит. яз.) 1981 12 июня
21. Чжунго канжи чжаньлюэ Маоцзэдун канжичжаньчжэн чжаньлюэлилунь цзинсюань [中国抗日战争战略 毛泽东抗日战争战略理论精选 - «Стратегия борьбы Китая с Японией, избранные теории Мао Цзэдуна»] Мао Цзэдун, Военная история, 2005, [Электронный ресурс] [URL: \[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JSLS200507015&DbName=CJFD2005&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWDNIQTVqUDZTZz0=\\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!\]\(http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JSLS200507015&DbName=CJFD2005&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWDNIQTVqUDZTZz0=\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!\)](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JSLS200507015&DbName=CJFD2005&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWDNIQTVqUDZTZz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!) (дата обращения: 10.04.2021).
22. Sun Tzu 孫子兵法 The Art of War / Chinese Text Project / [Электронный ресурс] URL: <https://ctext.org/art-of-war>
23. 墨兰花语 NekoLoco (2016) 九九八十一 (видеоклип) // Bilibili 21 февраля (<https://www.bilibili.com/video/av3905462/>) Просмотрено 16.03.2019

24. 墨兰花语 NekoLoco (2015) 权御天下(видеоклип)// YouTube. 4 марта
(<https://www.youtube.com/watch?v=hLfbcwf3Am0>) Просмотрено:
16.03.2019.
25. 睡狸 Sleep Civet (2015) 操戈天下 (видеоклип)//Bilibili. 23 июня.
(<http://www.bilibili.com/video/av2476183/>) Просмотрено: 16.03.2019.

Источники на английском языке

- 26.Bergin Bob The Dixie Mission 1944: The First US Intelligence
Encounter with the Chinese Communists Studies in Intelligence Vol. 63,
No. 3 (Extracts, September 2019) [Электронный ресурс] URL:
<https://www.cia.gov/library/center-for-the-study-of-intelligence/csi-publications/csi-studies/studies/vol-63-no-3/pdfs/DixieMission1944-China.pdf> (дата обращения: 10.04.2021).
- 27.Edgar Snow Red Star Over China New York, Random House (1938) 529
p.
- 28.Short P. Mao: A Life — Great Britain: Hodder & Stoughton, 1999. — P.
19. — 782 p.
- 29.Smedley Agnes China Fights Back: An American Woman With the Eighth
Route Army New York The Vanguard Press (1938) 325p
- 30.Smedley Agnes. The Great Road. The Life and Times of Chu Teh. New
York, (1956) 460 p.

Научная литература

На русском языке

- 31.Дегтярёв Д.А., Рогова А.В. Рецепция в контексте
культурологического подхода: — Учёные записки ЗабГУ. 2013. №
5(52); [Электронный ресурс] URL:
<http://cyberleninka.ru/article/n/retseptsiya-v-kontekste-kulturologicheskogo-podhoda>

32. Каткова Н.М. Стратегичность мышления и поведения как характерная особенность китайской цивилизации // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 2. 2011. Вып. 2. с. 76–85.
33. Мельникова Е.Г. Понятие рецепции: современные исследовательские подходы к анализу текстов культуры // Ярославский педагогический вестник. 2012. №3. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-retseptsii-sovremennye-issledovatelskie-podhody-k-analizu-tekstov-kultury> (дата обращения: 10.04.2021).
34. Мясников В.С, Завьялова Т.Г. Зарождение основ стратегического мышления в Китае / В.С. Мясников, Т.Г. Завьялова Вестник НГУ. Серия: История, философия т. 11 выпуск 10: Востоковедение 2012 г. [Электронный ресурс] URL: <http://vestnik.nsu.ru/historyphilology/files/f522f86d9d2ea88629baa16772788a48.pdf>
35. Овшинов А.Н. Стратегематика – философия не прямых действий (новые подходы к её осмыслению) / А.Н. Овшинов Гуманитарий юга России т. 8 №1 2019 г. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stratagematika-filosofiya-nepriamyh-deystviy-novye-podhody-po-ee-osmysleniyu> (дата обращения: 10.04.2021).
36. Пожилов Игорь Евгеньевич «Армия Чжу-Мао»: как начиналось строительство вооруженных сил КПК // Вестник ТГУ. 2009. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/armiya-chzhu-mao-kak-nachinalos-stroitelstvo-vooruzhennyh-sil-kpk> (дата обращения: 08.12.2020).
37. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с.

38. Калимонов И.К. Основы научных исследований (зарубежная история): Практикум (Тексты для самостоятельного изучения). - Казань: Казанский гос. ун-т, 2006. - 277 с.
39. Колотов В. Н. Стратегичность мышления вьетнамского полководца Во Нгуен Зяпа как ключевой элемент исторической победы при Дьенбьенфу / Восток — Запад историко-литературный альманах: 2013 — 2014 / под редакцией академика В. С. Мясникова; Ин-т всеобщей истории РАН. — М.: Наука — Вост. лит., 2014. — 238 с.
40. Чиглинцев Е.А. Рецепция античности в культуре конца XIX - начала XXI вв. / и 2-е, перераб. и доп. — Казань: Издательство Казанского университета, 2015. — 164 с.
41. Шамгунова Т. А. Стратегемы и их применение в конкурентной борьбе / Т. А. Шамгунова // Документ. Архив. История. Современность. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2006. — Вып. 6. — С. 267-274.

На китайском языке

42. Диюй, моулюэ юй шицзянь: Санышилюцзи чжун дэ Шаньдун юаньсу [地域、谋略与实践：三十六计中的山东元素 - Регион, стратегемы и практика: шаньдунские элементы в тридцати шести стратегемах] / Сунь Юаньфан; Научно-исследовательский институт Сунь-цзы, университет Биньчжоу. [Электронный ресурс] URL: [http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SUNZ201603015&DbName=CJFDLAST2016&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKak16Ly9UVzI2UHVacExnY1BZOD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SUNZ201603015&DbName=CJFDLAST2016&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKak16Ly9UVzI2UHVacExnY1BZOD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!) (дата обращения: 10.04.2021).
43. Маоцзэдун чжаньшусысян цзай Канмэйюаньчао чжаньчжэн чжун дэ юньюн юй фачжань [毛泽东战术思想在抗美援朝战争中的运用与发展 - Применение и развитие военного искусства Мао Цзэдуна в

войне против агрессии США в Корее] Хань Инлинь, Военная история, 1993, [Электронный ресурс] URL:

[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JLSY199302001&DbName=CJFD9093&DbCode=CJFD&uid=WEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWDNIQTVqUDZTZz0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMmovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JLSY199302001&DbName=CJFD9093&DbCode=CJFD&uid=WEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWDNIQTVqUDZTZz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMmovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!) (дата обращения: 10.04.2021).

44. «Саньшилюэци» дэ чжэнти тэчжэн, ситунцзегоу ицзи моулюэ сывэй яньцзю [《三十六计》的整体特征、系统结构以及谋略思维研究 -

Исследование общих характеристик, системной структуры и стратегического мышления “Тридцати шести стратагем”] / Гэ

Цуньгень Сичжоуский университет, 2003 г. [Электронный ресурс] URL:

[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=2004031927.nh&DbName=CMFD9904&DbCode=CMFD&uid=WEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKajdHRVVwM2dCVjFEZTRhL2hObz0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMmovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=2004031927.nh&DbName=CMFD9904&DbCode=CMFD&uid=WEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKajdHRVVwM2dCVjFEZTRhL2hObz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMmovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!) (дата обращения: 10.04.2021).

45. «Цзичучжанышу» юй Маоцзэдун чжанышусысян таньси [基础战术与毛泽东战术思想探析 - Анализ основ военного искусства в

тактическом мышлении Мао Цзэдуна] Юй Цзинсэнь, Исследования

Мао Цзэдуна, 2020, [Электронный ресурс] URL:

[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=YMZD202001008&DbName=CJFDLAST2020&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWDNIQTVqUDZTZz0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMmovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=YMZD202001008&DbName=CJFDLAST2020&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldSdmVqMVc3M1dGM2U3RHRXQ1I0UXhIWDNIQTVqUDZTZz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMmovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!) (дата обращения: 10.04.2021).

46. Цунь Суныцзы Бинфа шицзяо кань цзинцзителию чжун дэ

Саньшилюэци [从孙子兵法视角看竞技体育中的三十六计 -

Тридцать шесть стратагем в соревновательных видах спорта с точки зрения Искусства войны] / Юй Биндэ; Вестник спортивной науки и технологий, Нанкинский технологический университет, г. Нанкин т. 19, 2011 г. [Электронный ресурс] URL:

[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SPOR201103020&DbName=CJFD2011&DbCode=CJFD&uid=WEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKajdHRVVwM2dCVjFEZTRhL2hObz0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SPOR201103020&DbName=CJFD2011&DbCode=CJFD&uid=WEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVKajdHRVVwM2dCVjFEZTRhL2hObz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!) (дата обращения: 10.04.2021).

47. Цэлюэ санышилюэци хэ суаньфа санышилюэци [策略三十六计和算法三十六计 - Тридцать шесть стратагем-схем и тридцать шесть стратагем-алгоритмов] / Линь Чуан; Журнал Дяньцзы сюэбао Acta Electronica Sinica, 2020(02) Page:209-237, Университет Цинхуа, г. Пекин [Электронный ресурс] URL:
<https://oversea.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=DZXU202002001&dbcode=CJFQ&dbname=CJFDTEMP&v=> (дата обращения: 10.04.2021).

48. Цяоюн “Санышилюэци” чуаншэ юсяо цзяосюэ цинцзин дэ яньцзю [巧用“三十六计”创设有效教学情境的研究 - Исследование по созданию эффективных условий обучения с помощью использования “Тридцати шести стратагем”] Юй Чанхун, Сборник статей о научном образовании, 2013, Ханчжоу [Электронный ресурс] URL:
[http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=KJWZ201301098&DbName=CJFD2013&DbCode=CJFD&uid=WEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVPc2c4NmJOWTNJdGxETVBWNW9JZz0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!](http://proxy.library.spbu.ru:2808/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=KJWZ201301098&DbName=CJFD2013&DbCode=CJFD&uid=WEvREcwSIJHSldSdmVqeVpQU2FpQzVPc2c4NmJOWTNJdGxETVBWNW9JZz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMowwHtwkF4VYPoHbKxJw!!) (дата обращения: 10.04.2021).

На английском языке

49. Adie William Andrew Charles / Chinese Strategie Thinking under Mao Tse-tung. Australian National University Press Canberra 1972 28 p.
50. Derek M. C. Yuen / Deciphering Sun Tzu. How to Read 'The Art of War': Oxford University Press 2014 214 p.
51. Francis F. Fuller Mao Tse-Tung: Military Thinker Military Affairs, Vol. 22, No. 3 (Autumn, 1958), pp. 139-145 [Электронный ресурс] URL: <https://www.jstor.org/stable/1984695> (дата обращения: 10.04.2021).
52. John Morgan Dederer Making Bricks without Straw: Nathanael Greene's Southern Campaigns and Mao Tse-Tung's Mobile War Military Affairs, Vol. 47, No. 3 (Oct., 1983), pp. 115-121 [Электронный ресурс] URL: <https://www.jstor.org/stable/1988081> (дата обращения: 10.04.2021).
53. Liu Hong. (2017) Chinese stratagem culture: Nature, formation, and implications // Journal of Transnational Management. - 2017 – Volume 22, Issue 1. p. 53-68
54. Ting Wang Understanding local reception of globalized cultural products in the context of the international cultural economy A case study on the reception of Hero and Daggers in China // International journal of Cultural studies. – 2009 - Volume 12(4): p. 299–318
55. Zeng Li. Adaptation as an Open Process: Dahua Fandom and the Reception of A Chinese Odyssey Adaptation. – 2012 - Vol. 6, No. 2, p. 187–201